

## DR HAB. KAROLINA KUMOR, PROFESORA TITULAR



[k.kumor@uw.edu.pl](mailto:k.kumor@uw.edu.pl)



0000-0003-0249-7201



<https://uw.academia.edu/KarolinaKumor>



[https://www.researchgate.net/profile/Karolina-Kumor?ev=prf\\_overview](https://www.researchgate.net/profile/Karolina-Kumor?ev=prf_overview)

**Disciplina:** estudios literarios

### Áreas de investigación:

Literatura española, Drama y teatro español, Posthumanismo

### Trayectoria académica:

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Varsovia y Doctora en Letras por la misma universidad (2005), en el área de los estudios literarios. En 2015 obtuvo el grado de Doctora Habilitada en humanidades, también en el área de los estudios literarios. Como becaria del Gobierno de España (2001–2002, 2011–2012), realizó estancias de investigación y estudios de especialización en Filología Hispánica en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en Madrid. En 2021 completó estudios de posgrado en estudios cinematográficos en el Instituto de Arte de la Academia Polaca de Ciencias.

Desde 2005 forma parte del comité de redacción y, desde 2015, ocupa el cargo de subdirectora de la revista científica *Itinerarios*, editada por la Facultad de Neofilología. Entre 2024 y 2028 ejerce como directora del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos.

Actualmente investiga la dramaturgia española contemporánea, con especial atención a las cuestiones de migración, exclusión y dis(u)topías en el teatro del siglo XXI, desde una perspectiva posthumanista.

### Proyectos de investigación/financiación:

- Coordinadora (junto con la Prof. Katarzyna Moszczyńska-Durst) del proyecto 4UE+: *Frontiers, boundaries, thresholds: rethinking European citizenship with migrant literature* w ramach Flagship 2: *Europe in a changing world: Understanding and engaging societies, economies, cultures and languages*

- Coordinadora (junto con la Prof. Katarzyna Moszczyńska-Durst) del proyecto *Entre la distopía y el "postantropocentrismo insurgente": el posthumanismo desde una perspectiva feminista*, dentro del Programa Iniciativa de Excelencia - Universidad de Investigación IV: *Traspasando las humanidades*. I.3.12 "Subjetividad cultural no antropocéntrica", dirigido por el Prof. Dr. hab. Paweł Piszczatowski

## Publikacje:

### Monografías

- (2014): *Auto sacramental en el teatro español del siglo XX. Recuperación y transformación del género áureo*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 460.

### Edición de monografías y coordinación de números especiales

- (2024): *Distopías, utopías y género desde la perspectiva posthumanista*, número monográfico de *Moderna Sprak*, coord. Karolina Kumor y Katarzyna Moszczyńska-Durst, vol 118, No 3, 1-165
- (2020): Blanca Oteiza i Karolina Kumor, eds. (2020): *Representaciones de la ciudad en el teatro áureo*, [w:] *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 8. n. 2, pp. 9-213
- (2017): *Escribir como mujer: ¿hacia una reescritura de la autoría?*, eds. Karolina Kumor, Aránzazu Calderón, Ana Garrido, Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Warszawa, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich
- (2017): *Teatro como espejo del teatro*, eds. Urszula Aszyk, José Romera Castillo, Karolina Kumor, Kamil Seruga, Madrid, Verbum, pp. 287
- (2016): *Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas*, eds. Katarzyna Moszczyńska-Durst, Karolina Kumor, Ana Garrido Gonzalez, Aranzazu Calderon Puerta, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 408
- (2015): *¿La voz dormida? Memoria y género en las literaturas hispánicas*, eds. Aránzazu Calderón Puerta, Katarzyna Moszczyńska-Durst, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 426

- (2015): *El teatro español como objeto de estudios en el siglo XXI*, eds. Urszula Aszyk, Karolina Kumor, Marta Piłat, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia
- (2014): *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro*, eds. Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Durst, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 585
- (2013): *Mitificación y desmitificación del canon y literaturas en España e Hispanoamérica*, eds. Antonio Chicharro, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Durst, Granada, Universidad de Granada, pp. 262
- (2012): *Realidades heterogéneas: reflexiones en torno a la literatura, lengua, historia y cultura ibérica e iberoamericana*, eds. Karolina Kumor, Edyta Waluch de la Torre, Varsovia, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Ruchu Ludowego, pp. 525
- (2010): *La cultura del barroco español e hispanoamericano y su contexto europeo*, eds. Kazimierz Sabik, Karolina Kumor, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 694
- (2009): *W kręgu literatury i kultury iberyjskiej i iberoamerykańskiej. Migracja i transformacja dyskursów – dialog międzykulturowy*, eds. Urszula Aszyk-Bangs, Agnieszka Flisek, Łukasz Grutzmacher, Karolina Kumor, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp. 287
- (2009): *Transición en retrospectiva: los casos de Polonia y España*, ed. Grażyna Grudzińska, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska, Ruben Torres Kumbrían, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos Universidad de Varsovia, Museo de Historia del Movimiento Campesino Polaco, pp. 292
- (2009): *De Cervantes a Calderón. Estudios sobre teatro y literatura del Siglo de Oro*, ed. Karolina Kumor, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos Universidad de Varsovia, pp. 385

Artículos en revistas y capítulos en monografías

- (2025): "La Transición in Spanish Theatre: Memory, Disenchantment, and Critical Reassessment", *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, vol. 49, No. 3: 21-32
- (2025): "De la cartografía del desplazamiento a espacios del conflicto: migración y campo de batalla en la dramaturgia española contemporánea", *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*. 30: 97-112 (en colaboración con Kamil Seruga)
- (2024): "Migrant Women in the Contemporary Spanish Theater. In Search of Agency and a New Subjectivity", [w:] Joanna Godlewicz-Adamiec i Paweł Piszczatowski, red. *Re-thinking agency. Non-Anthropocentric Approaches*, Publishing House: Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, Imprint of BRILL Deutschland: 257-269 (en colaboración con Kamil Seruga)
- (2024): "El imaginario distópico-apocalíptico en el teatro español actual de mujeres: hacia una nueva sensibilidad ecológica", *Moderna Sprak*, Vol. 118, No. 3: 148-165
- (2024): "¿Hacia un mundo (in)feliz? Feminismo posthumano, poder y subversión según las escrituras dis(u)tópicas", *Moderna Sprak*, Vol. 118, No. 3: 1-16 (en colaboración con Katarzyną Moszczyńską-Durst)
- (2024): "Exclusión, poder y género según Daniel Asorey: ¿hacia la dimensión utópica de lo distópico?", *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, Vol. 7: 1-17 (en colaboración con Katarzyną Moszczyńską-Durst)
- (2022) "Migración, exclusión y crisis económica: los parias en la obra teatral *El Señor Ye ama los dragones* de Paco Bezerra", *Pasaventos. Revista de Estudios Hispánicos*, X (1): 111-125
- (2022): "Una infancia sin futuro: el personaje del menor migrante en el teatro español actual", *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*. 27: 223-238 (en colaboración con Kamil Seruga)
- (2021): "El auto sacramental en busca de un nuevo espacio teatral: apuntes sobre la presencia del género barroco en el teatro polaco", *Estudios Hispánicos*, tomo 29: 173-184

- (2020): "Migración, maternidad y denuncia: un nuevo campo de batalla en la dramaturgia española de mujer". *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*. 22: 178-200 (en colaboración con Kamil Seruga)
- (2017): "Entre lo escénico y lo fílmico: sobre una adaptación de *El perro de hortelano* para el Teatro Polaco de Televisión", en: Juan Manuel Escudero Batzán, Marta Piłat Zuzankiewicz (eds.) *El texto dramático y las artes visuales. El teatro español del Siglo de Oro y sus herederos en los siglos XX y XXI*, New York, IDEA/IGOS, 195-207
- (2017): "Los nietos y las nietas se ponen a hablar desde el escenario: posmemoria y el teatro español escrito por mujeres", en: Laila Quilez Esteve y Jose Carlos Rueda Laffond (eds.) *Posmemoria de la Guerra Civil y el franquismo. Narraciones audiovisuales y producciones culturales en el siglo XXI*, Granada, Comares, 159-176
- (2017): "El teatro de Jerónimo López Mozo como espejo del teatro español", en Urszula Aszyk, José Romera Castillo, Karolina Kumor, Kamil Seruga (eds.) *Teatro como espejo del teatro*, Madrid, Verbum, 139-153
- (2016): "*Lo fingido verdadero* de Lope de Vega en el tablado polaco (sobre la puesta en escena en el teatro de Witkacy en Zakopane)", en: Cristina Ferradás Carballo y Mónica Molanes Rial (eds.) *Teatros y escenas del siglo XXI. Estudios sobre el teatro actual*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 306-313
- (2015): "Los géneros dramáticos ayer y hoy: apuntes al margen de la investigación sobre el auto sacramental en el siglo XX", en: Urszula Aszyk, Karolina Kumor, Marta Piłat (eds.) *El teatro español como objeto de estudios en el siglo XXI*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 187-208
- (2014): "En torno a la recuperación del auto sacramental en el teatro español del siglo XX: un intento de síntesis", en: Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Durst (eds.) *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia: 197-208
- (2013): "El auto sacramental en el combate: apuntes sobre la mitificación y desmitificación del género teatral durante la guerra civil española", en:

Antonio Chicharro, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska (eds.) *Mitificación y desmitificación del canon y literaturas en España e Hispanoamérica*, Granada, Universidad de Granada: 73-98

- (2012): "Myśl komparatystyczna w Hiszpanii: cele, dylematy i wyzwania", en: Alina Nowicka-Jeżowa, Krystyna Wierzbicka-Trwoga, Tomasz Wójcik (eds.) *Drogi i rozdroża współczesnej komparatystyki europejskiej*, Warszawa, Elipsa: 61-69 (en colaboración con Katarzyna Moszczyńska)
- (2012): "El auto sacramental en la campaña de prensa por la renovación de la escena española", en: Karolina Kumor, Edyta Waluch de la Torre (eds.) *Realidades heterogéneas: reflexiones en torno a la literatura, lengua, historia y cultura ibérica e iberoamericana*, Warszawa, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Ruchu Ludowego: 131-139
- (2012): "Auto sacramental a rozwój hiszpańskiej dramaturgii w latach trzydziestych XX wieku", en: Urszula Aszyk, Piotr Olkusz (eds.) *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*, Kraków, Księgarnia Akademicka: 41-57
- (2011): "Variación e innovación del modelo calderoniano en el teatro cortesano de Francisco Bances Candamo", en: Manfred Tietz, Gero Arnscheidt (eds.) *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral: Actas del XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, Franz Steiner Verlag: 297-308
- (2011): "Entre repetición y diferencia: en torno a la reescritura del género del auto sacramental en *Quién te ha visto y te ve y sombra de lo que eras* de Miguel Hernández", *Acta Philologica*, 39: 286-293
- (2010): "El compromiso social de Paloma Pedrero: hacia el teatro que cura", *Acta Philologica*, 37: 265-270 (en colaboración con Katarzyna Moszczyńska)
- (2010): "Del amor romántico al amor efímero: hacia el monitoring del discurso amoroso en el teatro de Paloma Pedrero", *Sococriticism*, vol. XXV: 247-270 (en colaboración con Katarzyna Moszczyńska)
- (2010): "Bances Candamo y el teatro mitológico", en: Karolina Kumor, Kazimierz Sabik (eds.) *La cultura del barroco español e iberoamericano y su*

*contexto europeo*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia: 191-199

- (2009): Gonzalo Torrente Ballester y el auto sacramental de la posguerra española, en: Magda Potok, Manuel Angel Candelas Colodrón (eds.) *Gonzalo Torrente Ballester y los escritores en Galicia*, Vigo, Academia de Hispanismo: 65-78
- (2009): El teatro de Paloma Pedrero como paradigma de la transición, en: Grażyna Grudzińska, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska, Ruben Torres Kumbrian (eds.) *Transición en retrospectiva: los casos de Polonia y España*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos Universidad de Varsovia, Museo de Historia del Movimiento Campesino Polaco: 221-232 (en colaboración con Katarzyna Moszczyńska)
- (2009): „*Theatro de los theatros* Bancesa Candamo, czyli ostatnia poetyka hiszpańskiego Złotego Wieku”, en: Urszula Aszyk (ed.) *Nowa sztuka pisania komedii w dzisiejszych czasach Lopego de Vega w czterechsetlecie wydania 1609-2009*, Warszawa, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego w Warszawie: 71-95
- (2009): „Moja Infantka, Velázquez, ale moja!” O migracji motywu malarskiego i dialogu międzykulturowym: Velázquez, Tadeusz Kantor i Jerónimo López Mozo”, en: Urszula Aszyk, Agnieszka Flisek, Łukasz Grutzmacher, Karolina Kumor (eds.) *W kręgu literatury i kultury iberyjskiej i iberoamerykańskiej. Migracja i transformacja dyskursów – dialog międzykulturowy*, Warszawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego: 155-177
- (2009): „*La Restauración de Buda* como paradigma del teatro histórico de Bances Candamo”, en: Karolina Kumor (ed.) *De Cervantes a Calderón. Estudios sobre la literatura y el teatro español del Siglo de Oro. Homenaje al Profesor Kazimierz Sabik*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos Universidad de Varsovia: 259-275
- (2009): „Dos reescrituras dramáticas de un mismo texto: *Rosaura (el sueño es vida, milady)* y *En una torre encantada*, de Ernesto Caballero”, en: Alfonso Gregori (ed.) *Discurso de fronteras – fronteras de discurso: literatura, pensamiento y cultura en el ámbito ibérico e iberoamericano*, Lexem: 465-475

- (2009): „Cuerpos que importan”: hacia el análisis de *La llamada de Lauren*, de Paloma Pedrero”, en: *Jornadas de Estudios Románicos. Sección de Hispanística*, Bratislava, AnaPress, tomo I: 175-186
- (2009): “Mecanismos psíquicos del poder y la violencia simbólica en el teatro de Paloma Pedrero”, *Sociocriticism*, vol. XXIV, 1-2: 305-336 (en colaboración con Katarzyna Moszczyńska)
- (2009): “Tiempo histórico y tiempo dramático: sobre la referencialidad temporal en el auto sacramental moderno”, en: Maria Falska (ed.) *Encuentros literarios II*, Lublin, UMCS: 363-372
- (2009): “Del canón al organón teatral: un estudio de la obra de Paloma Pedrero a la luz de la teoría de M. Pierette Malcuzyński”, *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, 10: 149-164 (en colaboración con Katarzyna Moszczyńska)
- (2008): “Teatr dworski Francisco Bancesa Candamo: rekonstrukcje teatralne”, *Studia iberystyczne*, 7: 437-452
- (2008): “Entre el Siglo de Oro y la Edad de Plata: el caso de *La libertad en el tejado*, de María Teresa León”, en: Mieczysław Jagłowski, Dorota Sepczyńska, Anita Frankowiak (eds.) *Między Złotym a Srebnym Wiekiem Kultury Hiszpańskiej/Del Siglo de Oro a La Edad de Plata de la Cultura Española*, Olsztyn, Instytut Cervantesa w Warszawie, Instytut Filozofii UWM w Olsztynie, Instytut Kulturoznawstwa OWSliZ im. T. Kotarbińskiego: 325-339
- (2007): “La Monarquía y la Religión Católica en el teatro cortesano de Francisco Bances Candamo”, en: Luis Francisco Cercós García, Carmelo Juan Nolina Rivero, Alfonso de Ceballos-Escalera Gila (eds.) *Retos del Hispanismo en la Europa Central y del Este*, Palafox & Pezuela, Madrid:761-767
- (2007): “El teatro histórico de Bances Candamo: entre política y mitificación del pasado”, *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, 9, Mirabel, Pontevedra
- (2007): “El teatro de Bances Candamo y la realidad política de la España de Carlos II”, *Acta Philologica*, 33
- (2007): “¿Sigue vivo el modelo del auto sacramental? Sobre la reescritura del género en el teatro de Ernesto Caballero”, en: Urszula Aszyk (ed.) *Reescritura*

*e intertextualidad. Literatura, cultura, historia*, Warszawa, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos: 205-226

- (2005): "Función dramática de la Historia en el teatro de Bances Candamo", en: Carlos Mata, Miguel Zugasti (eds.) *El Siglo de Oro en el nuevo milenio*, Pamplona, Eunusa, vol. II: 953-962

### **Grupos de investigación:**

- Miembro del grupo de investigación interuniversitario: *GENIA. Género, Identidad y Discurso en España y América Latina* (con sede en la Universidad de Varsovia, coordinado por la Prof. Aranzazu Calderón Puerta y la Prof. Katarzyna Moszczyńska-Durst).
- Miembro del grupo internacional de investigación *La red de Literatura y Derechos Humanos* (con sede en la Universidad de Milán, Italia), coordinado por la Prof. Emilia Perasi.

### **Afiliaciones en asociaciones internacionales:**

- Polskie Stowarzyszenie Hispanistów (Asociación Polaca de Hispanistas)
- AEGS Asociación de Estudios de Género y Sexualidades
- AIH Asociación Internacional de Hispanistas

### **Becas y estancias:**

- (2023) Estancia de investigación en el Instituto Teatral de Madrid de la Universidad Complutense en Madrid (marzo-junio). El proyecto de investigación: "Un nuevo campo de batallas: las dramaturgas españolas ante el fenómeno de la migración actual".
- (2011-2012) Becaria del Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Estancia de investigación en el CSIC de Madrid. Periodo de duración: 24 meses.
- (2001-2002) Becaria de la Fundación Carolina (España. Estancia de investigación y estudios de especialización en Filología Hispánica en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en Madrid. Periodo de duración: 10 meses

### **Premios:**

- (2025) Premio del Rector de la Universidad de Varsovia por logros científicos en 2024
- (2023) Distinción en el Premio del Rector de la Universidad de Varsovia por logros didácticos
- (2022) Premio colectivo del Rector de la Universidad de Varsovia por logros didácticos

### **Cargos administrativos:**

- Directora del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (2024–2028)
- Vicepresidenta de la Comisión del Senado para Estudiantes, Doctorandos y Calidad de la Educación (2020–2024).
- Presidenta del Consejo Científico del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (2020–2024)
- Vicedecana de la Facultad de Lenguas Modernas de la Universidad de Varsovia (2015–2020)
- Directora de Área de Literaturas Hispánicas del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (2016–2020, 2020-2024)
- Miembro del Consejo Docente en el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (2019-2020, 2020-2024).
- Subdirectora de la revista *Itinerarios*
- Miembro del Comité de Selección en la convocatoria del Rector de la Universidad de Varsovia para nuevos programas de estudio en Áreas Prioritarias de Investigación – IDUB (2022, 2023).
- Tesorera de la Junta de la Asociación Polaca de Hispanistas (2004-2006, 2006-2010, 2010-2014, 2014-2018).
- Miembro de la Comisión de Auditoría de la Asociación Polaca de Hispanistas (2018-2022, 2022-2026).
- Miembro del Comité Examinador para candidatos al Estudio Doctoral de la Facultad de Filología Moderna (2017/2018, 2018/2019).
- Miembro del Comité de Becas para Doctorandos de la Facultad de Filología Moderna (2017-2023).

- Subdirectora del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos para Asuntos Estudiantiles (2007-2010).