Versión A

LINGÜÍSTICA

1. Fonemas y alófonos en español.
2. Enfoques de la gramática: prescriptivismo y descriptivismo. ¿Cuáles son sus premisas? Ventajas y desventajas de cada enfoque.

Lecturas recomendadas:

Escobar A. M., Hualde J. A., Olarrea A., Travis C. E. (2009). *Introducción a la lingüística hispánica* (2da ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

https://digitallibrary.tsu.ge/book/2022/Jul/books/hualde_introduccion.pdf

Fragmentos:

Cap. I (sección 1) (pp. 1-6)

Cap. II (sección 1) (pp. 45-53)

LITERATURA

1. La visión romántica del mito de Don Juan en base a la obra *Don Juan Tenorio*, de José de Zorrilla.
2. La novela española de la memoria en base a *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas.
3. Motivos más relevantes en *Ficciones* de Jorge Luis Borges.
4. Realismo mágico en base a *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.

HISTORIA

1. Explique el proceso de la conquista española en América.
2. La época de los Reyes Católicos: los acontecimientos más importantes.
3. Indique y describa ejemplos de la lucha antiimperialista en América Latina (al menos tres actores, obras o corrientes de pensamiento).
4. ¿Qué características tenía el franquismo?

Lecturas recomendadas

Vilar P., *Historia de España*. https://www.academia.edu/9677906/Vilar_La_historia_de_Espa%C3%B1a, pp. 11-18, 50-56.

Jaramillo A. (2016). *Atlas histórico de América Latina y el Caribe. Aportes para la descolonización pedagógica y cultural. Tomo 1*. UNLA – Centro Ugarte y Estudios de Integración Latinoamericana <http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/historia-colonial.pdf#page=18>, pp. 53, 60-67, 83-102, 112-123.

Prozapas A., Sessa L. (2017). *Panamericanismo y Antiimperialismo* [en:] Barrenche O., Bisso A., Troisi Melean J. (coord.) “Historia de América Latina. Recorridos temáticos e historiográficos: siglos XIX y XX”. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata /La Plata, pp. 61-75.

<https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/view/818/810/2699-1>

Quijano A. (2014). *El “movimiento indígena” y las cuestiones pendientes en América Latina*. [en:] “Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del

poder”. CLACSO. Buenos Aires, pp. 635-663.

<https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140506060806/eje2-11.pdf>

CULTURA Y RELIGIÓN

1. ¿Qué aspectos de vida y obra (temas de sus cuadros) tenían en común Velázquez y Goya?
2. Caracterice al europeo como “centro” (el “yo”) constituyente de la visión (el imaginario) sobre América.
3. ¿En qué consiste el fenómeno del sincretismo religioso? Explique con un ejemplo proveniente de América Latina y el Caribe.
4. Describa la situación de la mujer bajo el régimen nacionalcatólico de Franco.

Lecturas recomendadas

Dussel E. (1988). *Descubrimiento o invasión de América?* “Concilium. Revista internacional de Teología”, no. 220. https://www.enriquedussel.com/txt/Textos_Articulos/145.1984_espa.pdf

Jaramillo A. (2016). *Atlas histórico de América Latina y el Caribe. Aportes para la descolonización pedagógica y cultural*. Tomo 1. UNLA – Centro Ugarte y Estudios de Integración Latinoamericana, pp. 131-162. <http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/historia-colonial.pdf#page=18>

Peña, F. (2009). *Tres cultos religiosos populares en el México contemporáneo*. “Itinerarios”, 9, pp. 169-183. <https://itinerarios.uw.edu.pl/resources/html/article/details?id=224348>

Moreno Seco M. (2008). *Mujer y cultura política en el franquismo y el antifranquismo*. “Pasado y memoria: Revista de historia contemporánea”, 7, pp. 165-185. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3282294.pdf>

Cavallé Pérez C. J. (s.f.). *¿Maestros? ¿Antiguos? El Greco, Velázquez, Goya*. Museo Nacional del Prado, Obra Social “la Caixa”, Madrid, s.f. <https://content.cdnprado.net/doclinks/pdf/aprende/educacion/arte-educar/dinamizadas/dossier-maestros-antiguos.pdf>