

Versión B

LINGÜÍSTICA

1. Diferencia entre acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo.
2. Contribución de Ferdinand de Saussure al desarrollo de la lingüística moderna.

Lecturas recomendadas:

Escobar A. M., Hualde J. A., Olarrea A., Travis C. E. (2009). *Introducción a la lingüística hispánica* (2da ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

https://digitallibrary.tsu.ge/book/2022/Jul/books/hualde_introduction.pdf

Fragmentos:

Cap. I (sección 1.3) (pp. 25-26)

Cap. VI (sección 4) (pp. 380-389)

LITERATURA

1. Mujer, espacio y tradición en *La casa de Bernarda Alba*, de **Federico García Lorca**.
2. Rasgos posmodernistas de *Corazón tan blanco*, de **Javier Marías**.
3. Problemas sociales y estrategias narrativas en *Conversación en La Catedral*, de **Mario Vargas Llosa**.
4. Entre lo fantástico y la historia en el tomo de cuentos *Las cosas que perdimos en el fuego*, de **Mariana Enríquez**.

HISTORIA

1. Describa la política interna (doméstica) de los Reyes Católicos.
2. ¿Qué factores políticos, económicos y sociales influyeron en el proceso de la independización de las colonias españolas en América?
3. Explique cuáles fueron las principales líneas de la política de los Estados Unidos hacia los países latinoamericanos (indicar al menos tres personajes, doctrinas o programas).
4. Describa el anticlericalismo español en la época de la república y guerra civil.

Lecturas recomendadas

Vilar P., *Historia de España*. https://www.academia.edu/9677906/Vilar_La_historia_de_Espa%C3%B1a, pp. 11-18, 18-21, 38-49.

Núñez J. (1989). "La revolución francesa y la independencia de América Latina", *Nueva Sociedad* no. 103, pp. 22-32. https://static.nuso.org/media/articles/downloads/1793_1.pdf

Prozapas A., Sessa L. (2017). *Panamericanismo y Antiimperialismo* [en:] Barrenche O., Bisso A., Troisi Melean J. (coord.) "Historia de América Latina. Recorridos temáticos e historiográficos: siglos XIX y XX". Editorial de la Universidad Nacional de La Plata /La Plata, pp. 61- 75.

CULTURA Y RELIGIÓN

1. Explique cómo el contexto político influyó en el desarrollo del cine español en la segunda mitad del siglo XX.
2. ¿En qué consiste el fenómeno del sincretismo religioso? Explique con un ejemplo proveniente de América Latina y el Caribe.
3. ¿Cuál es la situación sociolingüística de Cataluña, Galicia y el País Vasco?
4. Presente uno de los movimientos artísticos que surgió en América Latina durante el siglo XX, describa sus representantes y logros.

Lecturas recomendadas

Jaramillo A. (2016). *Atlas histórico de América Latina y el Caribe. Aportes para la descolonización pedagógica y cultural. Tomo 1*. UNLA – Centro Ugarte y Estudios de Integración Latinoamericana, pp. 56-60, 67-72, 103-112. <https://biblio.unaj.edu.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3827>

Rodríguez Merchán E. (2011). *Historia del cine español. Tomo 3* [en:] “Diccionario del Cine Iberoamericano. España, Portugal y América”, SGAE, pp. 540-565.

<http://ibermediadigital.com/ibermedia-television/contexto-historico/historia-del-cine-espanol/>

Rojas Mix M., *Arte latinoamericano o arte en América Latina*.

<https://icaa.mfah.org/s/es/item/1091066#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-1116%2C0%2C3930%2C2199>

Arte Latinoamericano siglo XX. Colección Malba – folleto.

<https://malba.org.ar/wp-content/uploads/2014/09/Folleto-Colecci%C3%B3n-ESP.pdf>

López García A. (1997). *Tres actitudes ante un mismo problema: Cataluña, Galicia, País Vasco*.

“Revista de Antropología Social”, 6, pp. 89-107.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/download/RASO9797110089A/10221>

Peña, F. (2009). *Tres cultos religiosos populares en el México contemporáneo*. “Itinerarios”, 9, pp.

169-183. <https://itinerarios.uw.edu.pl/resources/html/article/details?id=224348>