

Versão B

LITERATURA

1. A construção da identidade nacional na obra “Iracema” de José de Alencar.
2. A representação do sertão como um espaço físico, geográfico, cultural e metafísico na obra “Grande Sertão: Veredas” de Guimarães Rosa.
3. Enumere três heterónimos de Fernando Pessoa, caracterizando brevemente os elementos diferenciadores das suas poesias.
4. Caracterize brevemente o projeto literário pós-colonial de Mia Couto com base nas obras escolhidas. Pode também referir outros autores dos PALOP que conhece.

Lecturas recomendadas:

Wybrany zbiór jednego lub dwóch heteronimów Fernanda Pessoa, dostępny np. na: Arquivo Pessoa: <http://arquivopessoa.net/textos> i (uzupełniający) przedmowy i posłowania w polskich przekładach. Petrov, Petar. *O projeto literário de Mia Couto*, CLEPUL, Lisboa 2014, p. 71-94.

LINGUÍSTICA

1. Diversidade geográfica da língua portuguesa.
2. Fonemas e alófonos em português.

Lecturas recomendadas:

Lindley Cintra, C. (1991): *Breve Gramática do Português Contemporâneo*, Edições João Sáda Costa, capítulos 1, 2, 3.

HISTÓRIA

1. Analise o processo de independência do Brasil (1822), destacando os principais fatores internos e externos que o influenciaram.
2. Caracterize o Estado Novo (1937-1945) no Brasil, analisando as principais características políticas, econômicas e sociais do regime”.
3. Descreve brevemente os acontecimentos decisivos na formação do estado português na Idade Média.
4. Apresente o contexto da descolonização das colónias portuguesas em África, enumerando os movimentos de luta armada e reflexionando sobre a importância deles no decorrer das guerras coloniais.

Lecturas recomendadas:

Kula, Marcin. *Historia Brazylii*. Wrocław: Wyd. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1987, pp. 62-84.

Fausto, Boris. *História do Brasil*. 13 ed. São Paulo: Editora da USP, 2008, pp. 364-394.

Programa histórico da RTP “Conta-me História”, episódio 1. Fundação de Portugal,

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=wJ_E8jWvUWM&list=PLvTACu6J2kj22O_oxy1eau9mUhVJGAaWY&index=1)

[v=wJ_E8jWvUWM&list=PLvTACu6J2kj22O_oxy1eau9mUhVJGAaWY&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=wJ_E8jWvUWM&list=PLvTACu6J2kj22O_oxy1eau9mUhVJGAaWY&index=1)

CULTURA e RELIGIÃO

1. De que forma Darcy Ribeiro aborda a formação da sociedade brasileira em sua obra “O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil”? Quais foram as principais matrizes étnicas que compuseram essa formação, segundo o autor?
2. Caracterize as principais transformações no campo religioso brasileiro ocorridas no final do século XX e nas primeiras décadas do século XXI.
3. Quas são as hipóteses da origem do Fado que conhece?
4. Caracterize brevemente os gêneros da música cabo-verdiana.

Lecturas recomendadas:

Ribeiro, Darcy. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, pp. 17-37.

Siuda-Ambroziak, Renata. *As mudanças e transformações recentes do mercado religioso brasileiro*, “Iberoamericana Quinqueelesiensis” 2016, vol. XIV, pp. 15–23.

https://www.academia.edu/28008953/As_mudan%C3%A7as_e_transforma%C3%A7%C3%B5es_recientes_do_mercado_religioso_brasileiro