

dr Marcin Kołakowski



Adres email:

m.kolakowski@uw.edu.pl



ORCID:

<https://orcid.org/0000-0001-6043-8694>

Specjalizacja: literaturoznawstwo

Zainteresowania naukowe:

- literatura hiszpańska, latynoamerykańska, anglosaska, frankofońska i niemieckojęzyczna
- teoria i historia powieści europejskiej i amerykańskiej
- teoria emocji, teoria miłości, queer studies i gender studies
- ukazywanie wykluczenia społecznego w literaturze
- bestsellery

Profil naukowy

Literaturoznawca, kulturoznawca i iberysta specjalizujący się w najnowszej powieści hiszpańskiej, zachodnioeuropejskiej i amerykańskiej, a także w teorii literatury i relacjach między teorią architektury a literaturą. Absolwent Studiów Filologiczno-Kulturoznawczych na Uniwersytecie Warszawskim ze specjalizacją w literaturoznawstwie i kulturoznawstwie obszaru niemieckojęzycznego, francuskojęzycznego i hispanojęzycznego.

Studia doktoranckie odbyte na Wydziale Teorii Literatury Uniwersytetu w Granadzie, w ramach programu *cotutelle* realizowanego wspólnie z Uniwersytetem Warszawskim zakończyły się obroną pracy doktorskiej pt. *Architektura współczesnej powieści hiszpańskiej: 2006–2014* i przyznaniem podwójnego tytułu doktora.

Obecne zainteresowania badawcze koncentrują się wokół reprezentacji społecznego wykluczenia w literaturze hiszpańskiej i latynoamerykańskiej oraz teorii bestsellerów.

Podejście badawcze zakłada łączenie analiz tekstualnych z teoriami queer, studiów nad emocjami, narratologią oraz teorią recepcji. Szczególna uwaga poświęcana jest sposobom, w jakie współczesna literatura reaguje na sytuacje kryzysowe i polityczne oraz jak konstruuje modele alternatywne wobec dominujących struktur społecznych i estetycznych. Istotnym obszarem refleksji pozostaje także literatura popularna i zjawisko bestsellerów.

W działalności dydaktycznej nacisk kładziony jest na literaturę XX i XXI wieku, teorię literatury, narratologię oraz komparatystykę. Doświadczenie obejmuje prowadzenie zajęć o charakterze przekrojowym, seminariów monograficznych oraz pracę ze studentami w ramach kół naukowych i projektów badawczych.

Równolegle prowadzona jest intensywna działalność recenzencka: ocena artykułów naukowych z zakresu literaturoznawstwa, hispanistyki i studiów kulturowych, a także regularna publikacja recenzji literackich, głównie współczesnej prozy iberyjskiej i latynoamerykańskiej, w czasopismach krytycznoliterackich.

Publikacje naukowe

Artykuły w czasopismach i monografiach wieloautorskich

- (2025) „[El matadero del mundo: voracidad capitalista y biopolítica deshumanizadora en la distopía de Cadáver exquisito de Agustina Bazterrica](#)”. *Romanistica Comeniana*. Vol 1/2025: 70-92.
- (2024) "[Figurations of Exclusion in 21st-Century Literature: Literature as a Politics of Bodies](#)". *Acta Philologica*. Vol. 64: 5-13 (we współautorstwie z Alicią Montes).
- (2022) "[Imitar o rechazar? La narrativa argentina gay actual frente a la heteronormatividad](#)". *Romanica Silesiana*. Vol. 22 (2): 1 - 13.
- (2022) "[Parody, Irony and Satire: Literary Approaches to Rewriting and Subverting Reality](#)". *Acta Philologica*. Vol. 58 (2022): 5-10 (we współautorstwie z José Cândido de Oliveira Martins).

- (2022) ["Entre la teoría del afecto, los estudios de género y la narratología: Casa de muñecas de Patricia Esteban Erlés"](#). *Moderna språk*. Vol. 116 (1) (2022): 98-118.
- (2022) ["Codificación polifónica de la lucha social en la literatura polaca contemporánea: Blanco nieve, rojo Rusia de Dorota Masłowska"](#). *Cuarenta Naipes*. 6 (2022): 60-80 (we współautorstwie z Kamilem Serugą).
- (2021) [Rozważna i pragmatyczna: zakochanie i jego dyskurs w Dumie i uprzedzeniu oraz Rozważnej i romantycznej Jane Austen](#) [w:] Malinowska, Monika (red.) *Od Pieśni nad pieśniami po 50 twarzy Greya. Kobiety i dyskurs miłosny od Starożytności po współczesność*. Warszawa: Elipsa, 2021, str. 142-53.
- (2020) ["Visiones del capitalismo en algunas novelas polacas y españolas posteriores a la transición hacia la democracia"](#). *Itinerarios*. Vol. 31 (2020): 147-166.
- (2020) ["Funciones narrativas e ideológicas de los personajes de inmigrantes y de sus descendientes en la narrativa española"](#). *Studia Romanica Posnaniensia*. Vol. 47/1 (2020): 55-66.
- (2020) ["Valor cognoscitivo del enamoramiento en Martin Eden de Jack London, Maurice de E. M. Forster y En ausencia de Blanca de Antonio Muñoz Molina"](#). *Revista Chilena de Literatura*. Vol. 101 (2020): 245-273.
- (2019) ["Funciones de los contenidos parentéticos en la narrativa española actual"](#). *Studia Neophilologica*. Vol. 91 (1) (2019): 77-96.
- (2018) ["Potęga niemocy, czyli bowaryzm ułomny w Dworze w Ulloa Emilii Pardo Bazán"](#). *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica*. Vol. 49 (3) (2018): 101-122.
- (2018) ["Algunas funciones de la metaficción indirecta en la novelística española actual"](#). *Acta Philologica*. Vol. 52 (2018): 135-144.
- (2018) ["Tecnologías de la Información y Comunicación como fuentes de la poética en la novelística española actual"](#). *Itinerarios*. Vol. 27 (2018): 39-60.
- (2017) ["Domestykacja i uniwersalizacja w adaptacjach dla młodzieży: polskie i judeohiszpańskie Podróże Guliwera"](#). *Prace Filologiczne*. Nr 7 (10)

- (2017): 53-68 (we współautorstwie z Jadwigą Linde-Usiekniewicz i Martą Kacprzak).
- (2017) "[Pluralidad singular: transgresiones de la heteronormatividad en Cosmofobia y Beatriz y los cuerpos celestes](#) de Lucía Etxebarria". *Interalia*. Vol.12 (2017): 78-93.
 - (2016) "[Transición narrativa incompleta. La imagen de sí mismos en la novela gay popular de la España contemporánea](#)". *Sociocriticism*. Vol. XXXI-2 (2016): 89-123.
 - (2015) [Violencia extrema: mundos novelescos desintegrados. Significado y consecuencias de la aniquilación del mundo representado en las novelas Los muertos de Jorge Carrión y Asesino cósmico de Robert Juan-Cantavella](#) [w:] Miguel Carrera Garrido, Mariola Pietrak (eds.) *Narrativas de la violencia. Guerra, sociedad y familia*. Sevilla: Padilla Libros, 2015, str. 169-80.
 - (2015) [La zona de la hesitación epistemológica: entre lo maravilloso y lo real de la novela Balladyny i romanse de Ignacy Karpowicz](#). [w:] E.F. Quero Gervilla, B. Barros Garcia, T.R. Kopylova (eds.) *Trends in Slavic Studies*. Moskwa: Krasand, 2015, str. 175-85
 - (2015) [El conflicto entre la memoria pública y personal como constituyente de la identidad sexual en la novela de Vicente Luis Mora Alba Cromm](#). [w:] Dominika Jarzombkowska, Katarzyna Moszczyska-Dürst (eds.) *¿Decir lo indecible? Traumas de la historia y las historias del trauma en las literaturas hispánicas*. Warszawa: Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2015, str. 75-90.
 - (2013) Jenaro Talens, *El hombre que miraba el cielo*, Granada, Jizo Ediciones, 2013 (przekład wybranych wierszy z języka hiszpańskiego na język polski).
 - (2010) [El otro entre os otros. Análisis discursivo de la presencia de los heterosexuales en una novela gay ejemplar, Te esperaré de Tomás Ortiz](#). [w:] Agnieszka Flisek, Katarzyna Moszczyńska (eds.) *¿Dentro/fuera? Nuevas perspectivas sobre la identidad y la otredad en las literaturas hispánicas*. Warszawa: Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW, 2010, str. 175-180.
 - (2007) [Elementos postmodernistas en Niebla de Miguel de Unamuno](#), [w:] Agnieszka Flisek, Aránzazu Calderón Puerta (eds.) *II Jornadas de Literatura*

en español. Warszawa: Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2007, str. 59-66.

Recenzje monografii

- (2018) [Recenzja monografii dr. Łukasza Smugi *Wbrew naturze i kulturze. O odmienności w hiszpańskiej prozie homoerotycznej na przełomie XX i XXI wieku*](#). *Estudios hispánicos*. Vol. 26 (2018): 144-148.

Redakcja monografii wieloautorskich

- (2012) [*Transformaciones sociales, políticas, jurídicas y culturales en Portugal, Brasil, Angola y Mozambique*](#), redakcja: Marcin Kołakowski; kordynatorzy tomu: Rubén Darío Torres Kumbrían i María Fernanda Moretón Sanz, Biblioteka Iberyjska, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW, Warszawa 2012.

Stypendia i nagrody

- 2021: Stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla wybitnych młodych naukowców (na okres 36 miesięcy)
- 2021: Nagroda Rektora UW za wybitne osiągnięcia naukowe
- 2020: Nagroda Rektora UW za wybitne osiągnięcia dydaktyczne i naukowe
- 2018: Stypendium naukowe MESTER (Biuro Radcy ds. Edukacji Hiszpańskiego Ministerstwa Edukacji oraz Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León)
- 2014: Stypendysta programu „Wspieranie badań i mobilności młodych badaczy przygotowujących rozprawę doktorską w ramach międzynarodowego systemu co-tutelle” ([Fortalecimiento de la Investigación – Ayudas a la movilidad internacional de jóvenes investigadores que realizan su tesis doctoral en régimen de cotutela internacional](#)) Uniwersytetu w Granadzie

Działalność w zespołach badawczych

- Członek Zespołów Badawczych [GENIA](#) (Género, Identidad y Discurso en España y América Latina) oraz [ELAR](#) (Estudios Literarios Argentinistas)

Członkostwo w organizacjach międzynarodowych

- *Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica* (AILCFH)
- *Associação Brasileira de Literatura Comparada* (ABRALIC)

- *Asociación Polaca de Hispanistas* (PSH)
- Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI)

Pełnione funkcje

- Członek Rady Wydziału Neofilologii
- Członek Rady Dydaktycznej dla kierunków: Iberystyka Hispanistyka, Iberystyka Hispanistyka Stosowana, Iberystyka Portugalistyka, Filologia Iberyjska
- Wiceprzewodniczący Rady Dydaktycznej dla kierunku Studia Filologiczno-Kulturoznawcze
- Wykładowca literatury hiszpańskiej i wiedzy o literaturze
- Opiekun Koła Naukowego [Komparatystyki Literackiej](#)
- Redaktor Naczelny czasopisma naukowego [Acta Philologica](#)

Recenzje tekstów literackich

- *Ja wszystko posprzątam* Recenzja powieści [Prochy w ustach](#) (Brenda Navarro) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (5/2025)
- *Niedole wywłoki* Recenzja powieści [Kurewny](#) (Camila Sosa Villada) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (4/2025)
- *Przeczuć bardziej niż zrozumieć* Recenzja powieści [Pasierb](#) (Juan José Saer) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (3/2025)
- *W poszukiwaniu utraconej chwały* Recenzja powieści [Chwała Portugalii](#) (António Lobo Antunes) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (2/2025)
- *Niebezpieczna bliskość* Recenzja powieści [Wstręt. Thomas Bernhard w San Salvadorze](#) (Horacio Castellanos Moya) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (12/2024)
- *Bycie kobietą to stan wyjątkowy* Recenzja powieści [Wściekłe suki](#) (Dahlia de la Cerda) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (10/2024)
- *Miasto i szczeniaki* Recenzja powieści [Noc szpilek](#) (Santiago Roncagliolo) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (6/2024)
- *Anna Karenina w tropikach* Recenzja powieści [Otchłanie](#) (Pilar Quintana) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (4/2024)

- *W kleszczach poznawczego lęku* Recenzja zbioru opowiadań [*Ptaki* \(Samanta Schweblin\) w czasopiśmie Nowe książki \(3/2024\)](#)
- *Wir ciemności* Recenzja powieści [*Rana pełna ryb* \(Lorena Salazar Masso\) w czasopiśmie Nowe książki \(12/2023\)](#)
- *Delirium rewolucji* Recenzja powieści [*Krew o świetle* \(Claudia Salazar Jiménez\) w czasopiśmie Nowe książki \(9/2023\)](#)
- *Ostatni pocałunek Judasza* Recenzja powieści [*Urugwajka* \(Pedro Mairal\) w czasopiśmie Nowe książki \(7-8/2023\)](#)
- *Szczęście maszyn* Recenzja powieści [*apokalipsa ludzi pracy* \(Valter Hugo Mäe\) w czasopiśmie Nowe książki \(6/2023\)](#)
- *W poszukiwaniu jądra ciemności* Recenzja zbioru opowiadań [*Parabole milczenia* \(Eduardo Antonio Parra\) w czasopiśmie Nowe książki \(5/2023\)](#)
- *Na Zachodzie sporo zmian* Recenzja powieści [*Nie wchodź tak szybko w tę ciemną noc* \(António Lobo Antunes\) w czasopiśmie Nowe książki \(3/2023\)](#)
- *Guliwer nie trafił do krainy Houyhnhnmów* Recenzja powieści [*A gdy obejrzysz się za siebie* \(Juan Gabriel Vásquez\) w czasopiśmie Nowe książki \(2/2023\)](#)
- *Zabić albo nie zabić - oto jest pytanie* Recenzja powieści [*Tomás Nevinson* \(Javier Marías\) w czasopiśmie Nowe książki \(12/2022\)](#)
- *Trwoga tropików* Recenzja tomu opowiadań [*Opowieści niesamowite z Hispanoameryki* w czasopiśmie Nowe książki \(10/2022\)](#)
- *Nowy żarłoczny świat* Recenzja powieści [*Wyborny trup* \(Agustina Bazterrica\) w czasopiśmie Nowe książki \(9/2022\)](#)
- *W tej bajce coś nie gra* Recenzja powieści [*Kramp* \(María José Ferrada\) w czasopiśmie Nowe książki \(7-8/2022\)](#)
- *Wioska i psy* Recenzja powieści [*Suka* \(Pilar Quintana\) w czasopiśmie Nowe książki \(6/2022\)](#)
- *Gdy ideały biorą rozwód z rzeczywistością* Recenzja powieści [*Człowiek, który kochał psy* \(Leonardo Padura\) w czasopiśmie Nowe książki \(4/2022\)](#)
- *O niebohaterskiej obronie imperium* Recenzja powieści [*Zadupia* \(António Lobo Antunes\) w czasopiśmie Nowe książki \(3/2022\)](#)

- *Inżynieria straty* Recenzja powieści [Noc w Caracas](#) (Karina Sainz Borgo) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (12/2021)
- *Kłęska triumfu* Recenzja powieści [Dwa razy czerwiec](#) (Martín Kohan) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (11/2021)
- *W kleszczach pamięci odziedziczonej* Recenzja powieści [Dziennik upadku](#) (Michel Laub) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (3/2021)
- *Dyktator jest nagi* Recenzja powieści [Drzę o ciebie matadorze](#) (Pedro Lemebel) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (2/2021)
- *Niebezpieczne związki po argentyńsku* Recenzja powieści [Bezpieczna odległość](#) (Samanta Schweblin) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (1/2021)
- *Gdzie policja nie może, tam wiedzmę pośle* Recenzja powieści [Ziemiożerczyni](#) (Dolores Reyes) w [czasopiśmie Nowe Książki](#) (11/2020)
- *Pokuta za cudze winy* Recenzja powieści [K. Relacja z pewnych poszukiwań](#) (Bernardo Kucinski) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (9/2020)
- *Spełnione marzenie o elektrycznych owcach* Recenzja powieści [Kentuki](#) (Samanta Schweblin) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (6/2020)
- *Rozdroża wartości* Recenzja powieści [Samotny mężczyzna](#) (Bernardo Atxaga) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (5/2020)
- *Między nami dobrze jest?* Recenzja powieści [Zgiń, kochanie](#) (Ariana Harwicz) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (4/2020)
- *Wyobraźnia upraszcza, rzeczywistość komplikuje.* [Recenzja tomu Trzy opowieści](#) (César Aira) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (2/2020)
- *Pani Bovary w tropikach.* [Recenzja tomu Opowiadania wszystkie](#) (Clarice Lispector) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (1/2020)
- *Racjonalny fatalista.* [Recenzja tomu opowiadań Kroniki ukrytej prawdy](#) (Pere Calders) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (11/2019).
- *Kiedy rozum śpi budzą się demony.* [Recenzja tomu opowiadań Kiedy zapada zmrok](#) (Jaume Cabré) w [czasopiśmie Nowe książki](#) (10/2019)

- *Wszyscy jesteśmy Chavezem.* [Recenzja powieści Ostatnie dni komendanta \(Alberto Barrera Tyszka\) w czasopiśmie Nowe książki \(9/2019\)](#)
- *Hybrydowe mutacje.* [Recenzja powieści Kruczogranatowe \(Adriana Lisboa\) w czasopiśmie Nowe książki \(7-8/2019\)](#)
- *W kleszczach przeszłości.* [Recenzja powieści Kolor milczenia \(Elia Barceló\) w czasopiśmie Nowe książki \(5/2019\)](#)
- *Literatura jest snem.* [Recenzja powieści Dama z młodzieńcem \(Nora Iuga\) w czasopiśmie Nowe książki \(4/2019\)](#)
- *Cwany i romantyczny.* [Recenzja powieści Żołnierze. Opowieść z Ferentari \(Adrian Schiop\) w czasopiśmie Nowe książki \(3/2019\)](#)
- *Wojna i spokój.* [Recenzja powieści Dokąd odchodzą parasolki \(Afonso Cruz\) w czasopiśmie Nowe książki \(2/2019\)](#)
- *Ekscesy dosłowności.* [Recenzja powieści Dziki \(Guillermo Arriaga\) w czasopiśmie Nowe książki \(1/2019\)](#)
- *Dyskretny urok dyktatury.* [Recenzja powieści Zawód ojca \(Sorj Chalandon\) w czasopiśmie Nowe książki \(11/2018\)](#)
- *Psychologia błędnego koła.* [Recenzja powieści Zamach \(Yasmina Khadra\) w czasopiśmie Nowe książki \(11/2018\)](#)
- *Pokraczna autopsja samotności.* [Recenzja powieści Przemysł słów \(Natalio Grueso\) w czasopiśmie Nowe książki \(9/2018\)](#)
- *Panna w upałach.* [Recenzja powieści Wstęp do El Encanto \(Susana López Rubio\) w czasopiśmie Nowe książki \(7-8/2018\)](#)
- *Demony w Ameryce.* [Recenzja powieści Fuck America \(Edgar Hilsenrath\) w czasopiśmie Nowe książki \(6/2018\)](#)
- *Fiesta się skończyła.* [Recenzja powieści Pocałunki składane na chlebie \(Almudena Grandes\) w czasopiśmie Nowe Książki \(5/2018\)](#)
- *Nauka języka, który zawsze odmawia ci racji.* [Recenzja powieści Yoro \(Marina Perezagua\) w czasopiśmie Nowe książki \(1/2018\)](#)
- *Wielkie zwtpienie.* [Recenzja powieści Agonia dźwięków \(Jaume Cabré\) w czasopiśmie Nowe książki \(11/2017\)](#)

- *Tranzytowy raj*. [Recenzja powieści *Lśnij, morze Edenu* \(Andés Ibáñez\) w czasopiśmie *Nowe książki* \(9/2017\)](#)
- *Cień sprzedam tanio*. [Recenzja powieści *Z cienia* \(Juan José Millás\) w czasopiśmie *Nowe książki* \(7-8/2017\)](#)