

Dr Małgorzata Marzoch



Adres email m.marzoch@uw.edu.pl



Numer orcid **0000-0001-7139-6100**



Adres academia.edu

<https://independent.academia.edu/Ma%C5%82gorzataMarzoch>



Adres researchgate

https://www.researchgate.net/profile/Malgorzata-Marzoch?ev=hdr_xprf

Specjalizacja:

literaturoznawstwo

Zainteresowania naukowe:

komparatystyka
literacka i kulturowa;
teoria literatury;
współczesna poezja
hiszpańska i polska;
techniki teatralne w
pracy z tekstem
literackim;
performatywność
tekstu literackiego;

Przebieg kariery naukowej:

Absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Warszawskiego i studiów hispanistycznych w Instytucie Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich na Wydziale Neofilologii UW. W 2012 roku uzyskała tytuł doktora nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (rozprawa doktorska poświęcona twórczości Miguela Delibes i Wiesława Myśliwskiego, napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Kazimierza Sabika). Stypendystka Ministerstwa Edukacji Królestwa Hiszpanii (2010). Adiunkt w Zakładzie Literatur Hiszpańskiego Obszaru Językowego ISil Wydział Neofilologii UW. Ma w swoim dorobku publikacje artykułów naukowych poświęconych komparatystycznemu ujęciu literatury polskiej i hiszpańskiej XX i XXI wieku. Od 2009 jest członkinią Polskiego Stowarzyszenia Hispanistów i Międzywydziałowego Zespołu Komparatystyki UW.

Jest także absolwentką Studium Aktorstwa ROE; w 2019 zainicjowała w ISil cykl zajęć teatralnych poświęconych, między innymi, performatywności utworu poetyckiego. W 2023 roku ukończyła kurs dla instruktorów teatralnych w Teatrze Polskim w Warszawie.

Projekty badawcze/granty:

- Udział w projekcie „Nieantropocentryczna podmiotowość kulturowa” (2024)
- Udział w projekcie „Dokształcanie Dydaktyczna Uczelni” (2023)

Publikacje:

- M. Marzoch (2022), „Wysokie mniamanie: jedność i jedzenie w cyklu *Pan Kuleczka Wojciecha Widłaka*” [w:] *Literatura Ludowa*, t.66, nr 1 (2022), s.65-78.
- M. Marzoch (2020), „*Yerma* en Varsovia y en Londres. El espacio urbano como espacio vacío en los espectáculos de Wojciech Klemm y Simone Stone”, en: *Representaciones de la ciudad en el teatro español (siglos XX-XXI)*, J. Enrique Duarte y Kamil Seruga (red.), New York, IDEA (Peregrina 7)/ IGAS, s. 35-51.
- M. Marzoch (2016), „En el no-lugar del lenguaje: el cuerpo y el otro en la poesía de Teresa Soto”, [w:] *Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas*, red. Aránzazu Calderón Puerta, Ana Garrido González, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW, Warszawa, s. 145-163.
- M. Marzoch (2016), „Symulacje i relacje. *Daftar* Teresy Soto czyli hiszpańska Wisława w Internecie albo poeta znikający”, [w:] *Nie tylko salon. Wspólnotowe formy życia literackiego*, red. Ewa Łukaszyk, Krystyna Wierzbicka-Trwoga, Wydawnictwo DiG, Warszawa, s. 89-100.
- M. Marzoch (2016), „¿Quién les habla? La codificación del cambio social en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes y *Cuentos de Galitzia* de Andrzej Stasiuk”, *Sociocriticism*, vol. XXXI - 2, s. 125-152.
- M. Marzoch (2014), „Trasgredir lo teatral: teatralización y perspectivismo en la realización televisiva de *Después de la lluvia* de Sergi Belbel” [w:] *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la Profesora Urszula Aszyk*, red. Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska – Dürst, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW, Warszawa, s. 513 – 523.

Działalność w zespołach badawczych:

- Neurodiversity in Language Education (NEED)

Pełnione funkcje:

- Członek Rady Wydziału (2024-2028)

*** Opieka nad kołami naukowymi:**

- Opiekunka Studenckiego Naukowego Koła Poezji Generación 21
- Opiekunka Studenckiego Koła Teatralnego Adela

*** Udział w szkoleniach:**

- Inferential Statistics using IBM SPSS (Intermediante)
- Cykl seminariów "Laboratorium Dobrych Praktyk Dydaktycznych" (2023)