

Marcin Kołakowski Ph.D.



Email:

m.kolakowski@uw.edu.pl



ORCID:

<https://orcid.org/0000-0001-6043-8694>

Specialization: Literary Studies

Research Interests

- Spanish, Latin American, Anglophone, Francophone, and German-language literature
- Theory and history of the European and American novel
- Theory of emotion, theory of love, queer and gender studies
- Literary representations of social exclusion
- Bestsellers

Academic Profile

Literary scholar, cultural studies researcher and Iberian specialist, focusing on contemporary Spanish, Western European, and American fiction, as well as literary theory and the intersection of architecture theory and literature.

Graduate of the Interdisciplinary Cultural and Philological Studies at the University of Warsaw with a specialization in the literary and cultural fields of the German-, French-, and Spanish-speaking worlds.

Completed doctoral studies at the Faculty of Literary Theory, University of Granada, under a cotutelle agreement with the University of Warsaw. Defended a doctoral dissertation titled *The Architecture of the Contemporary Spanish Novel: 2006–2014*, earning a dual doctoral degree.

Current research focuses on literary representations of social exclusion in Spanish and Latin American literature, and on bestseller theory.

His methodological approach combines textual analysis with queer theory, affect studies, narratology, and reception theory. Special attention is given to how

literature responds to political and social crises and models alternatives to dominant aesthetic and social structures. Popular literature and bestseller dynamics are also key areas of focus.

His teaching activities include courses on 20th- and 21st-century literature, literary theory, narratology, and comparative literature. He has experience leading interdisciplinary seminars and research-based student initiatives.

He also works actively as a reviewer of academic articles in literary studies, Hispanic studies, and cultural studies, and regularly publishes literary reviews in major Polish literary journals.

Scientific articles in journals and edited volumes

- (2025) "[Resistir desde la herida: narrativa nuclear, trauma y corporeidad en Yoro de Marina Perezagua](#)". *Impossibilia*. Vol. 29: 186-202.
- (2025) „[El matadero del mundo: voracidad capitalista y biopolítica deshumanizadora en la distopía de Cadáver exquisito de Agustina Bazterrica](#)". *Romanistica Comeniana*. Vol 1/2025: 70-92.
- (2024) "[Figurations of Exclusion in 21st-Century Literature: Literature as a Politics of Bodies](#)". *Acta Philologica*. Vol. 64: 5-13 (co-author: Alicia Montes).
- (2022) "[Imitar o rechazar? La narrativa argentina gay actual frente a la heteronormatividad](#)". *Romanica Silesiana*. Vol. 22 (2): 1 - 13.
- (2022) "[Parody, Irony and Satire: Literary Approaches to Rewriting and Subverting Reality](#)". *Acta Philologica*. Vol. 58 (2022): 5-10 (co-author: José Cândido de Oliveira Martins).
- (2022) "[Entre la teoría del afecto, los estudios de género y la narratología: Casa de muñecas de Patricia Esteban Erlés](#)". *Moderna språk*. Vol. 116 (1) (2022): 98-118.
- (2022) "[Codificación polifónica de la lucha social en la literatura polaca contemporánea: Blanco nieve, rojo Rusia de Dorota Masłowska](#)". *Cuarenta Naipes*. 6 (2022): 60-80 (co-author: Kamil Seruga).
- (2021) [Rozważna i pragmatyczna: zakochanie i jego dyskurs w Dumie i uprzedzeniu oraz Rozważnej i romantycznej Jane Austen](#) [In:] Malinowska, Monika (Ed.) *Od Pieśni nad pieśniami po 50 twarzy Greya. Kobiety i dyskurs miłosny od Starożytności po współczesność*. Warszawa: Elipsa, 2021: 142-53.

- (2020) ["Visiones del capitalismo en algunas novelas polacas y españolas posteriores a la transición hacia la democracia"](#). *Itinerarios*. Vol. 31 (2020): 147-166.
- (2020) ["Funciones narrativas e ideológicas de los personajes de inmigrantes y de sus descendientes en la narrativa española"](#). *Studia Romanica Posnaniensia*. Vol. 47/1 (2020): 55-66.
- (2020) ["Valor cognoscitivo del enamoramiento en *Martin Eden* de Jack London, *Maurice* de E. M. Forster y *En ausencia de Blanca* de Antonio Muñoz Molina"](#). *Revista Chilena de Literatura*. Vol. 101 (2020): 245-273.
- (2019) ["Funciones de los contenidos parentéticos en la narrativa española actual"](#). *Studia Neophilologica*. Vol. 91 (1) (2019): 77-96.
- (2018) ["Potęga niemocy, czyli bowaryzm ułomny w *Dworze w Ulloa* Emilii Pardo Bazán"](#). *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica*. Vol. 49 (3) (2018): 101-122.
- (2018) ["Algunas funciones de la metaficción indirecta en la novelística española actual"](#). *Acta Philologica*. Vol. 52 (2018): 135-144.
- (2018) ["Tecnologías de la Información y Comunicación como fuentes de la poética en la novelística española actual"](#). *Itinerarios*. Vol. 27 (2018): 39-60.
- (2017) ["Domestykacja i uniwersalizacja w adaptacjach dla młodzieży: polskie i judeohiszpańskie *Podróże Guliwera*"](#). *Prace Filologiczne*. Nr 7 (10) (2017): 53-68 (co-authors: Jadwiga Linde-Usiekniewicz, Marta Kacprzak).
- (2017) ["Pluralidad singular: transgresiones de la heteronormatividad en *Cosmofobia* y *Beatriz y los cuerpos celestes* de Lucía Etxebarria"](#). *Interalia*. Vol.12 (2017): 78-93.
- (2016) ["Transición narrativa incompleta. La imagen de sí mismos en la novela gay popular de la España contemporánea"](#). *Sociocriticism*. Vol. XXXI-2 (2016): 89-123.
- (2015) ["Violencia extrema: mundos novelescos desintegrados. Significado y consecuencias de la aniquilación del mundo representado en las novelas *Los muertos* de Jorge Carrión y *Asesino cósmico* de Robert Juan-Cantavella](#) [In:] Miguel Carrera Garrido, Mariola Pietrak (Eds.) *Narrativas de la violencia. Guerra, sociedad y familia*. Sevilla: Padilla Libros, 2015: 169-80.

- (2015) [*La zona de la hesitación epistemológica: entre lo maravilloso y lo real de la novela Balladyny i romanse de Ignacy Karłowicz*](#). [In:] E.F. Quero Gervilla, B. Barros Garcia, T.R. Kopylova (Eds.) *Trends in Slavic Studies*. Moskwa: Krasand, 2015: 175-85
- (2015) [*El conflicto entre la memoria pública y personal como constituyente de la identidad sexual en la novela de Vicente Luis Mora Alba Cromm*](#). [In:] Dominika Jarzombkowska, Katarzyna Moszczyska-Dürst (Eds.) *¿Decir lo indecible? Traumas de la historia y las historias del trauma en las literaturas hispánicas*. Warszawa: Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2015: 75-90.
- (2013) Jenaro Talens, *El hombre que miraba el cielo*, Granada, Jizo Ediciones, 2013 (selected translations of poems from Spanish into Polish).
- (2010) [*El otro entre os otros. Análisis discursivo de la presencia de los heterosexuales en una novela gay ejemplar, Te esperaré de Tomás Ortiz*](#). [In:] Agnieszka Flisek, Katarzyna Moszczyńska (Eds.) *¿Dentro/fuera? Nuevas perspectivas sobre la identidad y la otredad en las literaturas hispánicas*. Warszawa: Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW, 2010: 175-180.
- (2007) [*Elementos postmodernistas en Niebla de Miguel de Unamuno*](#), [In:] Agnieszka Flisek, Aránzazu Calderón Puerta (Eds.) *II Jornadas de Literatura en español*. Warszawa: Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2007: 59-66.

Reviews of monographs

- (2018) [*Review of the monograph on contemporary queer literature in Spain Contra cultura y natura by Łukasz Smuga Ph.D. Wbrew naturze i kulturze. O odmienności w hiszpańskiej prozie homoerotycznej na przełomie XX i XXI wieku*](#). *Estudios hispánicos*. Vol. 26 (2018): 144-148.

Edited multi-author volumes

- (2012) [*Transformaciones sociales, políticas, jurídicas y culturales en Portugal, Brasil, Angola y Mozambique*](#), Editor: Marcin Kołakowski; Volume coordinators: Rubén Darío Torres Kumbrían i María Fernanda Moretón Sanz, Biblioteka Iberyjska, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW, Warszawa 2012.

Scholarships and awards

- 2021: Scholarship for Young Outstanding Researchers of the Polish Minister of Education and Science (36 months)
- 2021: University of Warsaw Rector's Award for outstanding achievements in the field of scientific research
- 2020: University of Warsaw Rector's Award for outstanding achievements in the field of scientific research and education
- 2018: Spanish Ministry of Education and Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León Scholarship;
- 2014: University of Granada Scholarship for Researchers within the Cotutelle Programme ([Fortalecimiento de la Investigación – Ayudas a la movilidad internacional de jóvenes investigadores que realizan su tesis doctoral en régimen de cotutela internacional](#))

Research group membership

- Member of the research teams [GENIA](#) (Género, Identidad y Discurso en España y América Latina) and [ELAR](#) (Estudios Literarios Argentinistas)

International Association Memberships

- *Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica* (AILCFH)
- *Associação Brasileira de Literatura Comparada* (ABRALIC)
- *Asociación Polaca de Hispanistas* (PSH)
- *Instituto International de Literatura Iberoamericana* (IILI)

Functions held

- Member of the Faculty of Modern Languages Council at the University of Warsaw
- Lecturer of Literary Theory and Contemporary Spanish and Latin American Narrative
- Tutor of the "Students' Association of Comparative Literary Studies"
- Editor-in-Chief of [Acta Philologica](#)
- [GENIA](#) and [ELAR](#) Research Group Member

Reviews of literary texts

- *Ja wszystko posprzątam* Book review: [*Ash in the Mouth* \(Brenda Navarro\) in the *Nowe książki* literary magazine \(5/2025\)](#)
- *Niedole wywłoki* Book review: [*Bad Girls* \(Camila Sosa Villada\) in the *Nowe książki* literary magazine](#)
- *Przeczuć bardziej niż zrozumieć* Book review: [*The Witness* in the *Nowe książki* literary magazine \(3/2025\)](#)
- *W poszukiwaniu utraconej chwały* Book review: [*The Splendor of Portugal* \(António Lobo Antunes\) in the *Nowe książki* literary magazine \(2/2025\)](#)
- *Niebezpieczna bliskość* Book review: [*Revulsion: Thomas Bernhard in San Salvador* \(Horacio Castellanos Moya\) in the *Nowe książki* literary magazine \(12/2024\)](#)
- *Bycie kobietą to stan wyjątkowy* Book review: [*Perras de reserva* \(Dahlia de la Cerda\) in the *Nowe książki* literary magazine \(10/2024\)](#)
- *Miasto i szczeniaki* Book review: [*La noche de los alfileres* \(Santiago Roncagliolo\) in the *Nowe książki* literary magazine \(6/2024\)](#)
- *Anna Karenina w tropikach* Book review: [*Abyss* \(Pilar Quintana\) in the *Nowe książki* literary magazine \(4/2024\)](#)
- *W kleszczach poznawczego lęku* Book review: [*Mouthful of Birds* \(Samanta Schweblin\) in the *Nowe książki* literary magazine \(3/2024\)](#)
- *Wir ciemności* Book review [*This Wound Full of Fish* \(Lorena Salazar Masso\) in the *Nowe książki* literary magazine \(12/2023\)](#)
- *Delirium rewolucji* Book review: [*Blood of the Dawn* \(Claudia Salazar Jiménez\) in the *Nowe książki* literary magazine \(9/2023\)](#)
- *Ostatni pocałunek Judasza* Book review: [*The Woman from Uruguay* \(Pedro Mairal\) in the *Nowe książki* literary magazine \(7-8/2023\)](#)
- *Szczęście maszyn* Book review: [*o apocalypse dos trabalhadores* \(Valter Hugo Mãe\) in the *Nowe książki* literary magazine \(6/2023\)](#)

- *W poszukiwaniu jądra ciemności* Book review: *Parábolas del silencio* (Eduardo Antonio Parra) in the *Nowe książki* literary magazine (5/2023)
- *Na Zachodzie sporo zmian* Book review: *Don't enter That Dark Night So Fast* (António Lobo Antunes) in the *Nowe książki* literary magazine (3/2023)
- *Guliwer nie trafił do krainy Houyhnhnmów* Book review: *Retrospective* (Juan Gabriel Vásquez) in the *Nowe książki* literary magazine (2/2023)
- *Zabić albo nie zabić - oto jest pytanie* Book review: *Tomás Nevinson* (Javier Marías) in the *Nowe książki* literary magazine (12/2022)
- *Trwoga tropików* Book review: *Opowieści niesamowite z Hispanoameryki* in the *Nowe książki* literary magazine (10/2022)
- *Nowy żarłoczny świat* Book review: *Tender is the Flesh* (Agustina Bazterrica) in the *Nowe książki* literary magazine (9/2022)
- *W tej bajce coś nie gra* Book review: *How to Order the Universe* (María José Ferrada) in the *Nowe książki* literary magazine (7-8/2022)
- *Wieś i psy* Book review: *The Bitch* (Pilar Quintana) in the *Nowe książki* literary magazine (6/2022)
- *Gdy ideały biorą rozwód z rzeczywistością* Book review: *The Man Who Loved Dogs* (Eduardo Padura) in the *Nowe książki* literary magazine (4/2022)
- *O niebohaterskiej obronie imperium* Book review: *South of Nowhere* (António Lobo Antunes) in the *Nowe książki* literary magazine (3/2022)
- *Inżynieria straty* Book review: *It Would Be Night in Caracas* (Karina Sainz Borgo) in the *Nowe książki* literary magazine (12/2021)
- *Kłęska triumfu* Book review: *Dos veces julio* (Martín Kohan) in the *Nowe książki* literary magazine (11/2021)
- *W kleszczach pamięci odziedziczonej* Book review: *The Diary of the Fall* (Michel Laub) in the *Nowe książki* literary magazine (3/2021)

- *Dyktator jest nagi* Book review: *My tender Matador* (Pedro Lemebel) in [the *Nowe książki* literary magazine \(2/2021\)](#)
- *Niebezpieczne związki po argentyńsku* Book review: *Fever Dream* (Samanta Schweblin) in [the *Nowe książki* literary magazine \(1/2021\)](#)
- *Gdzie policja nie może, tam wiedźmę pośle* Book review: *Earthater* (Dolores Reyes) in [the *Nowe Książki* literary magazine \(11/2020\)](#)
- *Pokuta za cudze winy* Book Review: *K.* (Bernardo Kucinski) in [the *Nowe książki* literary magazine \(9/2020\)](#).
- *Spełnione marzenie o elektrycznych owcach* Book review: *Little Eyes* (Samanta Schweblin) in [the *Nowe książki* literary magazine \(6/2020\)](#).
- *Rozdroża wartości.* Book review: *The Lone Man* (Bernardo Atxaga) in [the *Nowe książki* literary magazine \(5/2020\)](#).
- *Między nami dobrze jest?* Book review: *Die, My Love* (Ariana Harwicz) in [the *Nowe książki* literary magazine \(4/2020\)](#).
- *Wyobraźnia upraszcza, rzeczywistość komplikuje.* Book review: *Three Stories* (César Aira) in [the *Nowe książki* literary magazine \(2/2020\)](#).
- *Pani Bovary w tropikach.* Book review: *The Complete Stories* (Clarice Lispector) in [the *Nowe książki* literary magazine \(1/2020\)](#).
- *Racjonalny fatalista.* Book review: *Chronicles of the Hidden Truth* (Pere Calders) in [the *Nowe książki* literary magazine \(11/2019\)](#).
- *Kiedy rozum śpi budzą się demony.* Book review: *Quan arriba la penombra* (Jaume Cabré) in [the *Nowe książki* literary magazine \(10/2019\)](#).
- *Wszyscy jesteśmy Chavezem.* Book review: *Patria o muerte* (Alberto Barrera Tyszka) in [the *Nowe książki* literary magazine \(9/2019\)](#).
- *Hybrydowe mutacje.* Book review: *Crow Blue* (Adriana Lisboa) in [the *Nowe książki* literary magazine \(7-8/2019\)](#).
- *W kleszczach przeszłości.* Book review: *The Colour of Silence* (Elia Barceló) in [the *Nowe książki* literary magazine \(5/2019\)](#).

- *Literatura jest snem.* [Book review: *Sexagenara și tânărul* \(Nora Iuga\) in the *Nowe książki* literary magazine \(4/2019\)](#)
- *Cwany i romantyczny.* [Book review: *Soldații. Poveste din Ferentari* \(Adrian Schiop\) in the *Nowe książki* literary magazine i \(3/2019\)](#)
- *Wojna i spokój.* [Book review: *Where do Umbrellas End Up* \(Afonso Cruz\) in the *Nowe książki* literary magazine \(2/2019\)](#)
- *Ekscesy dosłowności.* [Book review: *El Salvaje* \(Guillermo Arriaga\) in the *Nowe książki* literary magazine \(1/2019\)](#)
- *Dyskretny urok dyktatury.* [Book review: *Profession du père* \(Sorj Chalandon\) in the *Nowe książki* literary magazine \(11/2018\)](#)
- *Psychologia błędnego koła.* [Book review *The Attack* \(Yasmina Khadra\) in the *Nowe książki* literary magazine \(11/2018\)](#)
- *Pokraczna autopsja samotności.* [Book review: *La soledad* \(Natalio Grueso\) in the *Nowe książki* literary magazine \(9/2018\)](#)
- *Panna w upałach.* [Book review: *El Encanto* \(Susana López Rubio\) in the *Nowe książki* literary magazine \(7-8/2018\)](#)
- *Demony w Ameryce.* [Book review: *Fuck America* \(Edgar Hilsenrath\) in the *Nowe książki* literary magazine \(6/2018\)](#)
- *Fiesta się skończyła.* [Book review: *Los besos en el pan* \(Almudena Grandes\) in the *Nowe książki* literary magazine \(5/2018\)](#)
- *Nauka języka, który zawsze odmawia ci racji.* [Book review: *Yoro* \(Marina Perezagua\) in the *Nowe książki* literary magazine \(1/2018\)](#)
- *Wielkie zwątpienie.* [Book review: *Fra Junoy or the Agony of the Sounds* \(Jaume Cabré\) in the *Nowe książki* literary magazine \(11/2017\)](#)
- *Tranzytowy raj.* [Book review: *Brilla, mar del Edén* \(Andés Ibáñez\) in the *Nowe książki* literary magazine \(9/2017\).](#)
- *Cień sprzedam tanio.* [Book review: *From the Shadows* \(Juan José Millás\) in the *Nowe książki* literary magazine \(7-8/2017\)](#)