

DR HAB. KAROLINA KUMOR, PROF. UCZ.



k.kumor@uw.edu.pl



0000-0003-0249-7201



<https://uw.academia.edu/KarolinaKumor>



https://www.researchgate.net/profile/Karolina-Kumor?ev=prf_overview

Dyscyplina naukowa:

literaturoznawstwo

Zainteresowania naukowe:

Literatura hiszpańska, Dramat i teatr hiszpański, Posthumanizm

Przebieg kariery naukowej:

Absolwentka Katedry Iberystyki Uniwersytetu Warszawskim. W 2004 roku obroniła doktorat na temat hiszpańskiego teatru dworskiego Złotego Wieku napisanej pod kierunkiem prof. Kazimierza Sabika. W 2015 roku uzyskała stopień naukowy doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa na podstawie oceny ogólnego dorobku naukowego oraz rozprawy *Auto sacramental en el teatro español del siglo XX. Recuperación y transformación del género áureo*. Stypendystka Rządu Hiszpańskiego (2001-2002, 2011-2012), odbyła staże badawcze i studia specjalizacyjne w zakresie Filologii Hiszpańskiej w Consejo Superior de Investigación Científica w Madrycie. W 2021 r. ukończyła studia podyplomowe z filmoznawstwa w Instytucie Sztuki PAN. Od 2005 roku Sekretarz Redakcji, a od 2015 Zastępca Redaktor Naczelnej *Itinerarios*, czasopisma naukowego wydawanego przez Wydział Neofilologii. Obecnie prowadzi badania nad współczesną hiszpańską dramaturgią, w szczególności problematyką migracyjną, motywem wykluczenia oraz dys(u)topiami w teatrze hiszpańskim XXI wieku z perspektywy posthumanistycznej.

Projekty badawcze/granty:

- Koordynatorka (wspólnie z prof. ucz. dr hab. Katarzyna Moszczyńska-Durst) projektu 4UE+: *Frontiers, boundaries, thresholds: rethinking European citizenship with migrant literature* w ramach Flagship 2: *Europe in a changing*

world: Understanding and engaging societies, economies, cultures and languages

- Koordynatorka (wspólnie z prof. ucz. dr hab. Katarzyna Moszczyńska-Durst) projektu częściowego *Między dystopią a „powstańczym postantropocentryzmem” – posthumanizm w perspektywie feministycznej* w ramach Projektu Inicjatywy Doskonałości – Uczelnia Badawcza Priorytetowy Obszar Badawczy IV: Przekraczanie humanistyki. Działanie I.3.12 "Nieantropocentryczna podmiotowość kulturowa", kierowanego przez prof. ucz. dr hab. Pawła Piszczatowskiego

Publikacje:

Monografie

- (2014): *Auto sacramental en el teatro español del siglo XX. Recuperación y transformación del género áureo*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 460.

Redakcja monografii wieloautorskich, numerów monograficznych czasopism

- (2024): *Distopías, utopías y género desde la perspectiva posthumanista*, número monográfico de *Moderna Sprak*, coord. Karolina Kumor i Katarzyna Moszczyńska-Durst, vol 118, No 3, 1-165
- (2020): Blanca Oteiza i Karolina Kumor, red. (2020): *Representaciones de la ciudad en el teatro áureo*, [w:] *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 8. n. 2, pp. 9-213
- (2017): *Escribir como mujer: ¿hacia una reescritura de la autoría?*, eds. Karolina Kumor, Aránzazu Calderón, Ana Garrido, Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Warszawa, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich
- (2017): *Teatro como espejo del teatro*, eds. Urszula Aszyk, Jose Romera Castillo, Karolina Kumor, Kamil Seruga, Madrid, Verbum, pp. 287
- (2016): *Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas*, eds. Katarzyna Moszczyńska-Durst, Karolina Kumor, Ana Garrido Gonzalez, Aranzazu Calderon Puerta, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 408
- (2015): *¿La voz dormida? Memoria y género en las literaturas hispánicas*, eds. Aránzazu Calderón Puerta, Katarzyna Moszczyńska-Durst, Varsovia,

Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 426

- (2015): *El teatro español como objeto de estudios en el siglo XXI*, eds. Urszula Aszyk, Karolina Kumor, Marta Piłat, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia
- (2014): *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro*, eds. Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Durst, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 585
- (2013): *Mitificación y desmitificación del canon y literaturas en España e Hispanoamérica*, eds. Antonio Chicharro, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Durst, Granada, Universidad de Granada, pp. 262
- (2012): *Realidades heterogéneas: reflexiones en torno a la literatura, lengua, historia y cultura ibérica e iberoamericana*, eds. Karolina Kumor, Edyta Waluch de la Torre, Varsovia, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Ruchu Ludowego, pp. 525
- (2010): *La cultura del barroco español e hispanoamericano y su contexto europeo*, eds. Kazimierz Sabik, Karolina Kumor, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 694
- (2009): *W kręgu literatury i kultury iberyjskiej i iberoamerykańskiej. Migracja i transformacja dyskursów – dialog międzykulturowy*, eds. Urszula Aszyk-Bangs, Agnieszka Flisek, Łukasz Grutzmacher, Karolina Kumor, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp. 287
- (2009): *Transición en retrospectiva: los casos de Polonia y España*, ed. Grażyna Grudzińska, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska, Ruben Torres Kumbrían, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos Universidad de Varsovia, Museo de Historia del Movimiento Campesino Polaco, pp. 292
- (2009): *De Cervantes a Calderón. Estudios sobre teatro y literatura del Siglo de Oro*, ed. Karolina Kumor, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos Universidad de Varsovia, pp. 385

Artykuły w czasopismach, rozdziały w monografiach wieloautorских

- (2025): "La Transición in Spanish Theatre: Memory, Disenchantment, and Critical Reassessment", *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, vol. 49, No. 3: 21-32
- (2025): "De la cartografía del desplazamiento a espacios del conflicto: migración y campo de batalla en la dramaturgia española contemporánea", *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*. 30: 97-112 (en colaboración con Kamil Seruga)
- (2024): "Migrant Women in the Contemporary Spanish Theater. In Search of Agency and a New Subjectivity", [w:] Joanna Godlewicz-Adamiec i Paweł Piszczatowski, red. *Re-thinking agency. Non-Anthropocentric Approaches*, Publishing House: Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, Imprint of BRILL Deutschland: 257-269 (en colaboración con Kamil Seruga)
- (2024): "El imaginario distópico-apocalíptico en el teatro español actual de mujeres: hacia una nueva sensibilidad ecológica", *Moderna Sprak*, Vol. 118, No. 3: 148-165
- (2024): "¿Hacia un mundo (in)feliz? Feminismo posthumano, poder y subversión según las escrituras dis(u)tópicas", *Moderna Sprak*, Vol. 118, No. 3: 1-16 (en colaboración con Katarzyną Moszczyńską-Durst)
- (2024): "Exclusión, poder y género según Daniel Asorey: ¿hacia la dimensión utópica de lo distópico?", *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, Vol. 7: 1-17 (en colaboración con Katarzyną Moszczyńską-Durst)
- (2022) "Migración, exclusión y crisis económica: los parias en la obra teatral *El Señor Ye ama los dragones* de Paco Bezerra", *Pasaventos. Revista de Estudios Hispánicos*, X (1): 111-125
- (2022): "Una infancia sin futuro: el personaje del menor migrante en el teatro español actual", *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*. 27: 223-238 (en colaboración con Kamil Seruga)
- (2021): "El auto sacramental en busca de un nuevo espacio teatral: apuntes sobre la presencia del género barroco en el teatro polaco", *Estudios Hispánicos*, tomo 29: 173-184

- (2020): "Migración, maternidad y denuncia: un nuevo campo de batalla en la dramaturgia española de mujer". *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*. 22: 178-200 (en colaboración con Kamil Seruga)
- (2017): "Entre lo escénico y lo fílmico: sobre una adaptación de *El perro de hortelano* para el Teatro Polaco de Televisión", en: Juan Manuel Escudero Batzán, Marta Piłat Zuzankiewicz (eds.) *El texto dramático y las artes visuales. El teatro español del Siglo de Oro y sus herederos en los siglos XX y XXI*, New York, IDEA/IGOS, 195-207
- (2017): "Los nietos y las nietas se ponen a hablar desde el escenario: posmemoria y el teatro español escrito por mujeres", en: Laila Quilez Esteve y Jose Carlos Rueda Laffond (eds.) *Posmemoria de la Guerra Civil y el franquismo. Narraciones audiovisuales y producciones culturales en el siglo XXI*, Granada, Comares, 159-176
- (2017): "El teatro de Jerónimo López Mozo como espejo del teatro español", en Urszula Aszyk, José Romera Castillo, Karolina Kumor, Kamil Seruga (eds.) *Teatro como espejo del teatro*, Madrid, Verbum, 139-153
- (2016): "*Lo fingido verdadero* de Lope de Vega en el tablado polaco (sobre la puesta en escena en el teatro de Witkacy en Zakopane)", en: Cristina Ferradás Carballo y Mónica Molanes Rial (eds.) *Teatros y escenas del siglo XXI. Estudios sobre el teatro actual*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 306-313
- (2015): "Los géneros dramáticos ayer y hoy: apuntes al margen de la investigación sobre el auto sacramental en el siglo XX", en: Urszula Aszyk, Karolina Kumor, Marta Piłat (eds.) *El teatro español como objeto de estudios en el siglo XXI*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 187-208
- (2014): "En torno a la recuperación del auto sacramental en el teatro español del siglo XX: un intento de síntesis", en: Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Durst (eds.) *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia: 197-208
- (2013): "El auto sacramental en el combate: apuntes sobre la mitificación y desmitificación del género teatral durante la guerra civil española", en:

Antonio Chicharro, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska (eds.) *Mitificación y desmitificación del canon y literaturas en España e Hispanoamérica*, Granada, Universidad de Granada: 73-98

- (2012): "Myśl komparatystyczna w Hiszpanii: cele, dylematy i wyzwania", en: Alina Nowicka-Jeżowa, Krystyna Wierzbicka-Trwoga, Tomasz Wójcik (eds.) *Drogi i rozdroża współczesnej komparatystyki europejskiej*, Warszawa, Elipsa: 61-69 (en colaboración con Katarzyna Moszczyńska)
- (2012): "El auto sacramental en la campaña de prensa por la renovación de la escena española", en: Karolina Kumor, Edyta Waluch de la Torre (eds.) *Realidades heterogéneas: reflexiones en torno a la literatura, lengua, historia y cultura ibérica e iberoamericana*, Warszawa, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Ruchu Ludowego: 131-139
- (2012): "Auto sacramental a rozwój hiszpańskiej dramaturgii w latach trzydziestych XX wieku", en: Urszula Aszyk, Piotr Olkusz (eds.) *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*, Kraków, Księgarnia Akademicka: 41-57
- (2011): "Variación e innovación del modelo calderoniano en el teatro cortesano de Francisco Bances Candamo", en: Manfred Tietz, Gero Arnscheidt (eds.) *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral: Actas del XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, Franz Steiner Verlag: 297-308
- (2011): "Entre repetición y diferencia: en torno a la reescritura del género del auto sacramental en *Quién te ha visto y te ve y sombra de lo que eras* de Miguel Hernández", *Acta Philologica*, 39: 286-293
- (2010): "El compromiso social de Paloma Pedrero: hacia el teatro que cura", *Acta Philologica*, 37: 265-270 (en colaboración con Katarzyna Moszczyńska)
- (2010): "Del amor romántico al amor efímero: hacia el monitoring del discurso amoroso en el teatro de Paloma Pedrero", *Sococriticism*, vol. XXV: 247-270 (en colaboración con Katarzyna Moszczyńska)
- (2010): "Bances Candamo y el teatro mitológico", en: Karolina Kumor, Kazimierz Sabik (eds.) *La cultura del barroco español e iberoamericano y su*

contexto europeo, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia: 191-199

- (2009): Gonzalo Torrente Ballester y el auto sacramental de la posguerra española, en: Magda Potok, Manuel Angel Candelas Colodrón (eds.) *Gonzalo Torrente Ballester y los escritores en Galicia*, Vigo, Academia de Hispanismo: 65-78
- (2009): El teatro de Paloma Pedrero como paradigma de la transición, en: Grażyna Grudzińska, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska, Ruben Torres Kumbrian (eds.) *Transición en retrospectiva: los casos de Polonia y España*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos Universidad de Varsovia, Museo de Historia del Movimiento Campesino Polaco: 221-232 (en colaboración con Katarzyna Moszczyńska)
- (2009): „*Theatro de los theatros* Bancesa Candamo, czyli ostatnia poetyka hiszpańskiego Złotego Wieku”, en: Urszula Aszyk (ed.) *Nowa sztuka pisania komedii w dzisiejszych czasach Lopego de Vega w czterechsetlecie wydania 1609-2009*, Warszawa, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego w Warszawie: 71-95
- (2009): „Moja Infantka, Velázquez, ale moja!” O migracji motywu malarskiego i dialogu międzykulturowym: Velázquez, Tadeusz Kantor i Jerónimo López Mozo”, en: Urszula Aszyk, Agnieszka Flisek, Łukasz Grutzmacher, Karolina Kumor (eds.) *W kręgu literatury i kultury iberyjskiej i iberoamerykańskiej. Migracja i transformacja dyskursów – dialog międzykulturowy*, Warszawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego: 155-177
- (2009): „*La Restauración de Buda* como paradigma del teatro histórico de Bances Candamo”, en: Karolina Kumor (ed.) *De Cervantes a Calderón. Estudios sobre la literatura y el teatro español del Siglo de Oro. Homenaje al Profesor Kazimierz Sabik*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos Universidad de Varsovia: 259-275
- (2009): „Dos reescrituras dramáticas de un mismo texto: *Rosaura (el sueño es vida, milady)* y *En una torre encantada*, de Ernesto Caballero”, en: Alfonso Gregori (ed.) *Discurso de fronteras – fronteras de discurso: literatura, pensamiento y cultura en el ámbito ibérico e iberoamericano*, Lexem: 465-475

- (2009): „Cuerpos que importan”: hacia el análisis de *La llamada de Lauren*, de Paloma Pedrero”, en: *Jornadas de Estudios Románicos. Sección de Hispanística*, Bratislava, AnaPress, tomo I: 175-186
- (2009): “Mecanismos psíquicos del poder y la violencia simbólica en el teatro de Paloma Pedrero”, *Sociocriticism*, vol. XXIV, 1-2: 305-336 (en colaboración con Katarzyna Moszczyńska)
- (2009): “Tiempo histórico y tiempo dramático: sobre la referencialidad temporal en el auto sacramental moderno”, en: Maria Falska (ed.) *Encuentros literarios II*, Lublin, UMCS: 363-372
- (2009): “Del canón al organón teatral: un estudio de la obra de Paloma Pedrero a la luz de la teoría de M. Pierette Malcuzyński”, *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, 10: 149-164 (en colaboración con Katarzyna Moszczyńska)
- (2008): “Teatr dworski Francisco Bancesa Candamo: rekonstrukcje teatralne”, *Studia iberystyczne*, 7: 437-452
- (2008): “Entre el Siglo de Oro y la Edad de Plata: el caso de *La libertad en el tejado*, de María Teresa León”, en: Mieczysław Jagłowski, Dorota Sepczyńska, Anita Frankowiak (eds.) *Między Złotym a Srebnym Wiekiem Kultury Hiszpańskiej/Del Siglo de Oro a La Edad de Plata de la Cultura Española*, Olsztyn, Instytut Cervantesa w Warszawie, Instytut Filozofii UWM w Olsztynie, Instytut Kulturoznawstwa OWSliZ im. T. Kotarbińskiego: 325-339
- (2007): “La Monarquía y la Religión Católica en el teatro cortesano de Francisco Bances Candamo”, en: Luis Francisco Cercós García, Carmelo Juan Nolina Rivero, Alfonso de Ceballos-Escalera Gila (eds.) *Retos del Hispanismo en la Europa Central y del Este*, Palafox & Pezuela, Madrid:761-767
- (2007): “El teatro histórico de Bances Candamo: entre política y mitificación del pasado”, *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, 9, Mirabel, Pontevedra
- (2007): “El teatro de Bances Candamo y la realidad política de la España de Carlos II”, *Acta Philologica*, 33
- (2007): “¿Sigue vivo el modelo del auto sacramental? Sobre la reescritura del género en el teatro de Ernesto Caballero”, en: Urszula Aszyk (ed.) *Reescritura*

e intertextualidad. Literatura, cultura, historia, Warszawa, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos: 205-226

- (2005): "Función dramática de la Historia en el teatro de Bances Candamo", en: Carlos Mata, Miguel Zugasti (eds.) *El Siglo de Oro en el nuevo milenio*, Pamplona, Eunusa, vol. II: 953-962

Działalność w zespołach badawczych:

- Członkini międzyuczelnianej grupy badawczej: *GENIA. Género, Identidad y Discurso en España y América Latina*" (z siedzibą na Uniwersytecie Warszawskim, koordynowanej przez prof. Aranzazu Calderón Puerta i prof. Katarzynę Moszczyńską-Durst).
- Członkini międzynarodowej grupy badawczej *La red de Literatura y Derecho Humanos* (z siedzibą na Uniwersytecie w Mediolanie, Włochy), koordynowanej przez prof. Emilię Perasi.

Członkostwo w organizacjach międzynarodowych:

- Polskie Stowarzyszenie Hispanistów (PSH)
- AEGS Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (Międzynarodowe Stowarzyszenie Studiów nad Płcią i Seksualnością)
- AIH Asociación Internacional de Hispanistas (Międzynarodowe Stowarzyszenie Hispanistów)

Stypendia i staże:

- (2023) Staż badawczy w Instituto Teatral de Madrid (Instytucie Teatralnym w Madrycie) na Uniwersytecie Complutense w Madrycie (marzec-czerwiec). Realizacja projektu badawczego. "Un nuevo campo de batallas: las dramaturgas españolas ante el fenómeno de la migración actual".
- (2011-2012) Stypendystka Ministerstwa Spraw Zagranicznych Hiszpanii, w ramach którego został zrealizowany staż badawczy w CSIC w Madrycie. Czas trwania mobilności: 24 miesiące.
- (2001-2002) Beneficjentka prestiżowego stypendium Fundacji Carolina (Hiszpania), w ramach którego został zrealizowany staż badawczy w CSIC w Madrycie oraz studia specjalizacyjne w zakresie filologii hiszpańskiej). Czas trwania mobilności: 10 miesięcy

Nagrody:

- (2025) Nagroda Rektora II stopnia za osiągnięcia naukowe za rok 2024
- (2023) Wyróżnienie w konkursie indywidualnej Nagrody Dydaktycznej Rektora Uniwersytetu Warszawskiego, przyznanej za wprowadzenie nowatorskich rozwiązań w procesie kształcenia oraz stosowanie w praktyce innowacyjnych metod i środków, zgodnych ze wskazaniem nowoczesnej dydaktyki akademickiej w dziedzinie nauk humanistycznych.
- (2022) Zespołowa Nagroda Dydaktyczna Rektora Uniwersytetu Warszawskiego za opracowanie nowego programu i reformy kierunku *studia filologiczno-kulturoznawcze*

Pełnione funkcje:

- Dyrektor Instytutu Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich (2024-2028)
- Vice-Przewodnicząca Komisji Senackiej ds. Studentów, Doktorantów i Jakości Kształcenia (2020-2024)
- Przewodnicząca Rady Naukowej Instytutu Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich (2020-2024)
- Prodzikan Wydziału Neofilologii ds. Studenckich (2015-2016, 2016-2020)
- Kierownik Zakładu Literatur Hiszpańskiego Obszaru Językowego (2016-2020, 2020-2024)
- Członkini Rady Dydaktycznej dla kierunków: Iberystyka Hispanistyka, Iberystyka Hispanistyka Stosowana, Iberystyka Portugalistyka, Filologia Iberyjska (2019-2020, 2020-2024)
- Z-ca Redaktor Naczelnej czasopisma naukowego *Itinerarios*
- Członkini Komisji konkursowej w konkursie Rektora UW na nowe kierunki studiów w Priorytetowych Obszarach Badawczych – IDUB (2022, 2023)
- Skarbnik Zarządu Polskiego Stowarzyszenia Hispanistów (2004-2006, 2006-2010, 2010-2014, 2014-2018)
- Członkini Komisji Rewizyjnej Polskiego Stowarzyszenia Hispanistów (2018-2022, 2022-2026)
- Komisja Egzaminacyjna dla kandydatów do Studium Doktorskiego Wydziału Neofilologii (2017/2018, 2018/2019)

- Komisja Stypendialna Doktorantów Wydziału Neofilologii (2017-2023)
- Z-ca Dyrektora Instytutu Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich ds. Studenckich (2007-2010)