

DR HAB. PROF. UCZ. KATARZYNA MOSZCZYŃSKA-DÜRST



k.moszczyńska@uw.edu.pl



0000-0003-4235-7457



<https://uw.academia.edu/KatarzynaMoszczy%C5%84skaD%C3%BCrst>



<https://www.researchgate.net/profile/Katarzyna-Moszczyńska-Duerst/research>

Specjalizacja: literaturoznawstwo

Zainteresowania naukowe:

- współczesna proza
- socjokrytyka
- studia nad autobiografią i autofikcją
- krytyka feministyczna
- figury wykluczenia i różnicy
- posthumanizm

Przebieg kariery naukowej:

Literaturoznawczyni i iberystka, specjalizująca się we współczesnej prozie Hiszpanii i Ameryki Łacińskiej. W 2007 roku uzyskała w systemie *cotutelle* tytuł doktora nauk humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim i Uniwersytecie w Grenadzie oraz tytuł *Doctor Europeus* na podstawie rozprawy *Cultura, ideología e industria editorial: la narrativa de mujeres en la España de los noventa*, napisanej pod kierunkiem prof. Grażyny Grudzińskiej i prof. Antonia Chicharra. W 2017 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa na podstawie monografii *De las intimidaciones congeladas a los marcos de guerra*, wyróżnionej Nagrodą Polskiego Towarzystwa Hispanistów. Kierowniczka grantu NCN OPUS-20 oraz uczestniczka międzynarodowych konsorcjów badawczych. Odbyla liczne staże naukowe, m.in. na uniwersytetach w Granadzie, Frankfurtu, Alcalá de Henares, Tuluzie i Barcelonie.

Projekty badawcze/granty:

- Grant NCN w konkursie OPUS 20 na realizację projektu pt.: "Ucieleśnione zapisy życia i pamięci: zraniona podmiotowość i ruchy społeczne w argentyńskiej literaturze auto/bio/graficznej XXI wieku", 2020/39/B/H52/02332 (kierownik projektu i zespołu badawczego)
- Koordynatorka (wspólnie z prof. ucz. dr hab. Karoliną Kumor) projektu 4UE+: "Frontiers, boundaries, thresholds: rethinking European citizenship with

migrant literature” w ramach Flagship 2: *Europe in a changing world: Understanding and engaging societies, economies, cultures and languages*

- Koordynatorka (wspólnie z prof. ucz. dr hab. Karoliną Kumor) projektu cząstkowego “Między dystopią a powstańczym postantropocentryzmem – posthumanizm w perspektywie feministycznej” w ramach Projektu Inicjatywy Doskonałości – Uczelnia Badawcza Priorytetowy Obszar Badawczy IV: Przekraczanie humanistyki. Działanie I.3.12 “Nieantropocentryczna podmiotowość kulturowa”
- Wykonawca w międzynarodowym projekcie badawczym “Posthuman Intersections in Irish and Galician Literatures” (PID2022-136251-I00, Uniwersytet w Santiago de Campostela), 2022-teraz
- Wykonawca w międzynarodowym projekcie badawczym “Performativité des discours littéraires féministes en contexte hispanophone” (GIS/SC/IPS/2018-33, Uniwersytet Jean Jaurès w Tuluzie), 2018-teraz
- Wykonawca w międzynarodowym projekcie badawczym “Tránsfugas y parias modernas: género y exclusión en la cultura popular del s. XXI” (FEM2017-83974-P, Uniwersytet w Barcelonie), 2018-2021
- Wykonawca w międzynarodowym projekcie badawczym “Teoría de las emociones y el género en la cultura popular del s. XXI” (FEM2014-57076P, Uniwersytet w Barcelonie), 2015-2018

Publikacje:

Monografie:

- (2017) *De las intimidaciones congeladas a los marcos de guerra: amor, identidad y transición en las novelistas españolas*. Sevilla, Padilla Libros.
- (2009) *La vida devorada. Novela, mujer y sociedad en la España de los noventa*. Biblioteka Iberyjska, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, MHRL.

Redakcja monografii wieloautorskich, numerów monograficznych czasopism:

- (2024) Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (red.), *Distopías, utopías y género desde la perspectiva posthumanista*, *Moderna Språk*, t. 118, nr 3.
- (2022) Helena González, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (koord.), *Parias y tráfugas: figuras de la exclusión y la frontera*, *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, t. 10, nr 1.
- (2021) Helena González Fernández, Aránzazu Calderón, Dominika Jarzombkowska, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (red.), *Genealogías afectivas en la literatura latinoamericana del s. XXI*, Warszawa, ISlil UW / Padilla Libros.
- (2020) Helena González Fernández, Aránzazu Calderón, Dominika Jarzombkowska, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (red.), *Memoria encarnada, género y silencios en España y América Latina*, Warszawa, ISlil UW, Sevilla, Padilla.
- (2019) Roland Spiller, Aránzazu Calderón, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (red.), *Extremas. Figuras de la felicidad y la furia en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI*, Berlin, Peter Lang
- (2018) Leila Gómez, Karen Genschow, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (red., koord.), *Capitalismo, globalización y violencia de género*, *Letras Femeninas*, t. 43, nr 2.
- (2017) Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Karolina Kumor, Ana Garrido, Aránzazu Calderón (red.), *Escribir como mujer: ¿hacia una reescritura de la autoría?*, Warszawa, Biblioteka Iberyjska, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW.
- (2016) Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Karolina Kumor, Ana Garrido, Aránzazu Calderón (red.), *Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas*, Warszawa, Biblioteka Iberyjska, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW.
- (2015) Aránzazu Calderón, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (red.), *¿La voz dormida? Memoria y género en las literaturas hispánicas*, Warszawa, Biblioteka Iberyjska, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW.

- (2015) Dominika Jarzombkowska, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (red.), *¿Decir lo indecible? Traumas de la historia e historias del trauma en las literaturas hispánicas*, Warszawa, Biblioteka Iberyjska, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW.
- (2014) Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (red.), *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la Profesora Urszula Aszyk*, Warszawa, Biblioteka Iberyjska, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW.
- (2013) Antonio Chicharro, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (red.), *Mitificación y desmitificación en las literaturas hispánicas*, Granada, Universidad de Granada.
- (2013) Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Magda Potok (red., koord.), *La (re)construcción de género y el orden social en las literaturas hispánicas. Figuras de lo femenino y nuevas subjetividades*, *Sociocriticism*, t. XXVIII, nr 1–2.
- (2012) Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Magda Potok (red., koord.), *La (re)construcción de género y el orden social en las literaturas hispánicas. El poder y el género*, *Sociocriticism*, t. XXVII, nr 1–2.
- (2011) Agnieszka Flisek, Katarzyna Moszczyńska (red.), *¿Dentro/fuera? Nuevas perspectivas sobre la identidad y la otredad en las literaturas hispánicas*, Warszawa, Biblioteka Iberyjska, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW, MHRL.
- (2009) Grażyna Grudzińska, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska, Rubén Darío Torres Kumbraín (red., koord.), *Transición en retrospectiva. Los casos de Polonia y España*, Warszawa, Biblioteka Iberyjska, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW, MHRL.
- (2009) Agnieszka Flisek, Katarzyna Moszczyńska (red., koord.), *Itinerarios*, t. 10.

Artykuły w czasopiśmie, rozdziały w monografiach wieloautorских:

- (2024) "Life lines: mourning, agency and subjectivity in Argentine auto(bio)graphical novels" W: J. Godlewicz-Adamiec, P. Piszczatowski (red.), *Re-Thinking Agency. Non-Anthropocentric Approaches*, Göttingen,

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage / Brill, s. 227–244. DOI: 10.14220/9783737017626.227.

- (2024) "Exclusión, poder y género según Daniel Asorey: ¿hacia la dimensión utópica de lo distópico?" *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, t. 27, s. 1-17. DOI: 10.5209/madr.104760. (we współautorstwie z Karoliną Kumor)
- (2024) "Seguir con el problema (de género): la subjetividad poshumana, melancolía y ficción distópica según Mariña Pérez Rei y María Reimóndez" *Moderna Språk*, t. 118, nr 2, s. 54–71. DOI: 10.58221/mosp.v118i2.29755. (we współautorstwie z Aną Garrido)
- (2024) "¿Hacia un mundo (in)feliz? Feminismo posthumano, poder y subversión según las escrituras dis(u)tópicas" *Moderna Språk*, t. 118, nr 2. DOI: 10.58221/mosp.v118i2.2993. (we współautorstwie z Karoliną Kumor)
- (2022) "Feminismo posthumanista: parias, tráfugas, advenedizos y rebeldes en las obras de ciencia ficción de tres autoras gallegas" *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, t. 10, nr 1, s. 69–90. (we współautorstwie z Aną Garrido)
- (2022) "Figures of exclusion and embodied life-narratives in Najat El Hachmi's *El lunes nos querrán*" *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, t. 76, nr 1, s. 1–15. DOI: 10.1080/00397709.2022.2024002.
- (2022) "Vidas precarias e corpos vulneráveis en *Cobiza* (2021) de María Reimóndez" *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, t. 25, s. 79–92.
- (2021) "Entre la crisis de lo 'humano' y el 'arte queer del fracaso': *Las malas* de Camila Sosa Villada" *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, t. 9, nr 2, s. 309–322. DOI: 10.37536/preh.2021.9.2.1058.
- (2021) "O libro da filla o la (in)felicidade performativa según Inma López Silva" *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, t. 24, s. 233–245.
- (2020) "Eliete – *A Vida Normal* de Dulce Maria Cardoso à luz de 'promessa de felicidade'" *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies*, s. 64–73.
- (2020) "Autobiografías encarnadas, cuerpos vulnerados: *Por qué volvías cada verano* de Belén López Peiró" W: A. Montes, M. C. Ares (red.), *Cuerpo y violencia. De la inermidad a la heterotopía*, Buenos Aires, Argus-a, s. 19–35.

- (2020) "Romance de la Negra Rubia de Gabriela Cabezón Cámara: entre la autobiografía tráfuga y el autorretrato de un sujeto cínico" *Itinerarios*, t. 32, s. 41–52. (we współautorstwie z Agnieszką Flisek)
- (2020) "La performatividad de género según *La hija extranjera* o el compromiso político de Najat El Hachmi" *Studia Romanica Posnaniensia*, t. 47, nr 1, s. 81–91. DOI: 10.14746/strop.2020.471.007.
- (2019) "Transgénero, feminismo y amor según dos escritoras gallegas: *A semellanza* de María Xosé Queizán y *Benquerida catástrofe* de Teresa Moure" *Journal of Spanish Cultural Studies*, t. 20, nr 4, s. 505–517. DOI: 10.1080/14636204.2019.1689710.
- (2019) "¿Cuerpos extremos que (no) importan? Amor, género y abyección, según Flavia Company" W: R. Spiller, A. Calderón, K. Moszczyńska-Dürst (red.), *Extremas. Figuras de la felicidad y la furia en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI*, Berlin, Peter Lang, s. 63–76.
- (2018) "¿Tejedoras o asesinas? Machismo, violencia y regeneración en *O club da calceta* de María Reimóndez" *Letras Femeninas*, t. 43, nr 2, s. 118–133.
- (2018) "La (des)memoria, el amor y el poder del duelo en *La multitud errante* y *Hot sur* de Laura Restrepo" W: R. Spiller, T. Schreijäck (red.), *Colombia: memoria histórica, posconflicto y transmigración*, Berlin, Peter Lang, s. 223–238.
- (2017) "Entre la 'promesa de felicidad' y la melancolía del emigrante: Xohana Torres y Eva Moreda" *Estudios Hispánicos*, t. 25, s. 45–52. (we współautorstwie z Aną Garrido)
- (2016) "Manuel ya es uno de tus primos: Julio Cortázar y Cristina Peri Rossi en clave transcultural" W: R. Spiller (red.), *Cortázar y Bioy Casares. Relecturas cruzadas*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, s. 139–150. (we współautorstwie z Meri Torras)
- (2015) "¿Cuerpos que importan? Analizando el teatro de dramaturgas españolas desde la perspectiva (pos)feminista" W: U. Aszyk, K. Kumor, M. Piłat (red.), *El teatro español como objeto de estudios a comienzos del siglo XXI*, Warszawa, Biblioteka Iberyjska / ISLil UW, s. 105–122.

- (2015) "De tu ventana a la mía de Paula Ortiz: memoria, amor y género" W: A. Calderón, K. Kumor, K. Moszczyńska-Dürst (red.), *¿La voz dormida? Memoria y género en las literaturas hispánicas*, Warszawa, Biblioteka Iberyjska / ISlil UW, s. 379–405. (we współautorstwie z Aną Garrido)
- (2014) "The symbolic value of the female body in contemporary Spanish women's novel and literary field" W: M. V. Carrillo Durán, M. Jiménez Morales, M. F. Sánchez Hernández (red.), *Communication and Body Image*, México, Pearson, s. 207–225.
- (2014) "Entre amor, desencanto y el 15-M: la adaptación teatral de *Atlas de la geografía humana* de Almudena Grandes" W: K. Kumor, K. Moszczyńska-Dürst (red.), *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro*, Warszawa, Biblioteka Iberyjska / ISlil UW, s. 433–442.
- (2013) "Entre mitificación y desmitificación: hacia el análisis de narraciones amorosas en la trilogía de Montserrat Roig" W: A. Chicharro, K. Kumor, K. Moszczyńska-Dürst (red.), *Mitificación y desmitificación en las literaturas hispánicas*, Granada, Universidad de Granada, s. 237–260.
- (2013) "Usos amorosos e identitarios de Esther Tusquets: ¿hacia una transición inconclusa?" *Studia Romanica Posnaniensia*, t. 40, nr 2, s. 25–38.
- (2013) "Hacia una nueva lectura sociocrítica de *La función delta* y *Te trataré como una reina* de Rosa Montero" *Sociocriticism*, t. 28, nr 1–2, s. 371–393. (we współautorstwie z Rodrigo Pardo Fernándezem)
- (2012) "Amor, género y el orden social en *El último patriarca* y *La cazadora de cuerpos* de Najat El Hachmi" *Sociocriticism*, t. 27, nr 1–2, s. 279–302.
- (2012) "Resignificación de las prácticas discursivas del poder en *Malena es un nombre de tango* de Almudena Grandes" *Itinerarios*, t. 16, s. 169–180.
- (2012) „Prólogo” W: A. Chicharro, *Entre lo dado y lo creado. Una aproximación a los estudios sociocríticos*, Warszawa, s. 11–15.
- (2012) „Myśl komparatystyczna w Hiszpanii: cele, dylematy i wyzwania” W: *Drogi i rozdroża współczesnej komparatystyki europejskiej*, Warszawa, s. 61–69. (we współautorstwie z Karoliną Kumor)

- (2012) "Entre la memoria y el olvido: la historia oficial y no oficial en la novelística de Montserrat Roig" W: K. Kumor, E. Waluch (red.), *Realidades heterogéneas*, Warszawa, s. 161–170.
- (2011) "Usos amorosos en la novela española contemporánea: ¿consumo o utopía romántica?" W: A. Flisek, K. Moszczyńska (red.), *¿Dentro/fuera? Nuevas perspectivas sobre la identidad y la otredad en las literaturas hispánicas*, Warszawa, Biblioteka Iberyjska / MHRL, s. 199–207.
- (2010) "El compromiso social de Paloma Pedrero: hacia el teatro que cura" *Acta Philologica*, nr 37, s. 265–270. (we współautorstwie z Karoliną Kumor)
- (2010) "Del amor romántico al amor efímero: hacia el *monitoring* del discurso amoroso en el teatro de Paloma Pedrero" *Sociocriticism*, t. 25, nr 1, s. 247–270. (we współautorstwie z Karoliną Kumor)
- (2010) "Representación, ideología e identidad en *Últimas noticias del paraíso* de Clara Sánchez" W: J. Wilk-Rącieska, J. Lyszczyna (red.), *Encuentros*, Katowice, Oficyna Wydawnicza UŚ, s. 55–69.
- (2010) "Los autores latinoamericanos contemporáneos en la industria editorial polaca" W: *Actas de las Segundas Jornadas Internacionales*, Ministerio de Educación, Buenos Aires, s. 600–603.
- (2009) "Mecanismos psíquicos del poder y la violencia simbólica en el teatro de Paloma Pedrero" *Sociocriticism*, t. 24, s. 305–336. (we współautorstwie z Karoliną Kumor)
- (2009) "Del canon al órganon teatral: un estudio de la obra de Paloma Pedrero" *Itinerarios*, t. 10, s. 149–164. (we współautorstwie z Karoliną Kumor)
- (2009) "Entre 'Cuatro Calles': hacia el análisis sociodiscursivo de *La fiebre amarilla* y *El somier* de Luisa Castro" W: M. Potok, M. Á. Candelas (red.), *Gonzalo Torrente Ballester y los escritores nacidos en Galicia*, Vigo, Ed. Academia de Hispanismo, s. 197–208.
- (2009) „W stronę monitoringu: migracja dyskursów społecznych na przykładzie wybranych powieści pisarek hiszpańskich" W: U. Aszyk, A. Flisek, Ł. Grutzmacher, K. Kumor (red.), *W kręgu literatury i kultury iberyjskiej i iberoamerykańskiej*, Warszawa, Wydawnictwo UW, s. 227–243.

- (2009) "El funcionamiento social e ideológico del campo literario y la literatura de mujer en la España contemporánea" W: M. Falska (red.), *Encuentros literarios*, Lublin, Wyd. UMCS, s. 153–162.
- (2009) "La construcción de identidad en el teatro de Paloma Pedrero como paradigma de la Transición española" W: G. Grudzińska, K. Kumor, K. Moszczyńska, R. D. Torres Kumbraín (red.), *Transición en retrospectiva*, Warszawa, Biblioteka Iberyjska, s. 221–232. (we współautorstwie z Karoliną Kumor)
- (2009) "Sociología de valores en la narrativa de escritoras españolas actuales" W: A. Gregori i in. (red.), *Discurso sobre fronteras – fronteras del discurso*, Łask, Leksem.
- (2009) "Cuerpos que importan: hacia el análisis de *La llamada de Lauren* de Paloma Pedrero" W: B. Ulasin, S. Vertanova (red.), *Jornadas de estudios románicos*, Bratislava, AnaPress, s. 175–186. (we współautorstwie z Karoliną Kumor)
- (2007) "Las escritoras españolas actuales entre la cultura, industria editorial y política" W: Cercós García i in. (red.), *Retos del hispanismo en la Europa Central y del Este*, Madrid, Palafox & Pezuela, s. 631–637.
- (2007) "La fuerza de la cita: intertextualidad e ideología en *El sueño de Venecia* de Paloma Díaz-Mas" W: U. Aszyk (red.), *Reescritura e intertextualidad*, Warszawa, ISiil / MHRL, s. 291–309.
- (2007) "Hacia el ideologema de la modernidad líquida en cuatro novelas españolas premiadas de los años noventa" *Sociocriticism*, t. 22, s. 237–273.

Działalność w zespołach badawczych:

- *GENIA. Género, identidad y discurso en España y América Latina* – międzyuczelniany zespół badawczy z siedzibą na Uniwersytecie Warszawskim, w którym uczestniczą badacze z UW, UMCS, UAM, Uniwersytetu w Barcelonie, Hamilton College, Uniwersytetu w Tuluzie, Uniwersytetu w Turynie, wspólnie z dr hab. Aránzazu Calderón koordynacja zespołu i seminarium naukowego, 2013-teraz
- *ELAR. Estudios Literarios Argentinistas*, Uniwersytet Warszawski, członkini

Członkostwo w organizacjach międzynarodowych:

- Polskie Stowarzyszenie Hispanistów (PSH), Przewodnicząca Zarządu w latach 2022-2026
- Instituto Internacional de Sociocrítica (IIS), Członkini Zarządu Międzynarodowego Stowarzyszenia Socjokrytycznego, 2016-2022
- Asociación Internacional de Estudios Galegos (AIEG), Członkini Zarządu Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Galisyjskich, 2021-2022
- Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica (AILCFH) / AEGS Asociación de Estudios de Genero y Sexualidades
- Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)
- Red Hispano-Polaca de Investigación Científica

Stypendia i nagrody:

- Miesięczne staże naukowe na Uniwersytecie w Barcelonie: kwiecień/ maj 2025, wrzesień 2025
- Stypendystka programu dla profesorów wizytujących Uniwersytetu Jean Jaurès w Tuluzie, decyzją Rektora. Dwutygodniowy staż naukowy, marzec 2024
- Miesięczny staż naukowy na Uniwersytecie w Barcelonie, wrzesień 2023
- Stypendystka programu "Giner de los Ríos" Uniwersytetu Alcalá de Henares, decyzją Rektora. Miesięczny staż naukowy, maj/czerwiec 2023
- Nagroda Rektora Uniwersytetu Warszawskiego II stopnia, 2021
- Wyróżnienie Rektora, Okresowe zwiększenie wynagrodzenia, 2020
- Wyróżnienie Rektora, Okresowe zwiększenie wynagrodzenia, 2018
- Nagroda Polskiego Stowarzyszenia Hispanistów za wybitną monografię hispanistyczną (za rozprawę habilitacyjną „De las intimidaciones congeladas a los marcos de guerra: amor, identidad y transición en las novelistas españolas”), 2018

- Staż naukowy na Uniwersytecie Goethego we Frankfurcie nad Menem, październik 2015- styczeń 2016

Pełnione funkcje:

- Przewodnicząca Rady Naukowej Instytutu Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich w latach 2024-2028
- Przewodnicząca Polskiego Stowarzyszenia Hispanistów w latach 2022-2026
- Kierownik Zakładu literatur hiszpańskiego obszaru językowego, październik 2024-wrzesień 2025
- Pełnomocniczka Dziekana ds. organizacji Międzynarodowego Kongresu Humanistycznego w latach 2024-2028
- Koordynatorka do spraw nauczania języka katalońskiego i kultury katalońskiej na Uniwersytecie, organizacja współpracy z katalońskim Instytutem Ramona Llulla, 2021-teraz
- Koordynatorka do spraw nauczania języka galisyjskiego i kultury galisyjskiej na Uniwersytecie, organizacja współpracy z Autonomicznym Rządem Galicji, 2025-teraz

*** Organizacja Międzynarodowych Konferencji Naukowych:**

- XI Simposio Internacional de Hispanistas "Encuentros 2026" — UMCS, Lublin, 21–23.05.2026; współorganizacja z ramienia Polskiego Stowarzyszenia Hispanistów.
- 4th International Congress Humanities–Society–Identity: "RE-ACTION(s)" — Uniwersytet Warszawski, Warszawa, 3–5.12.2025; Pełnomocniczka Dziekana ds. organizacji Międzynarodowego Kongresu Humanistycznego.
- "Voices from the Margins: Gender, Posthumanism, Minoritised Cultures, and Decolonial Worldviews" — Uniwersytet Warszawski, 27–29.10.2025; współprzewodnicząca Komitetu Organizacyjnego.

- 3rd International Humanities–Society–Identity Congress “Diversity in Equality” — Uniwersytet Warszawski, 4–5.12.2024; Pełnomocniczka Dziekana ds. organizacji Międzynarodowego Kongresu Humanistycznego.
- X Simposio Internacional de Hispanistas “Encuentros 2024” — Uniwersytet Gdański, 25–27.09.2024; współorganizacja z ramienia Polskiego Stowarzyszenia Hispanistów.
- XIII Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Galegos (AIEG): “Abrindo rutas, expandindo camiños. Novas perspectivas e interseccións nos estudos galegos” — Uniwersytet Warszawski, 21–24.06.2022; członkini Komitetu Organizacyjnego.
- X Simposio Internacional de Hispanistas “Encuentros 2022. Los estudios hispánicos ante el reto de las nuevas humanidades” — Uniwersytet Warszawski, 19–21.05.2022; wiceprzewodnicząca Komitetu Organizacyjnego.
- Congreso Internacional “Auto/biografías de parias y tráfugas en Latinoamérica y España. Siglos XX–XXI” — online, 07–09.04.2021; współprzewodnicząca Komitetu Organizacyjnego.
- Congreso Internacional “Parias modernas en la ficción latinoamericana e ibérica del siglo XX–XXI” — Uniwersytet Warszawski, 12–14.04.2019; współprzewodnicząca Komitetu Organizacyjnego.
- Simposio Internacional “Extremas. Figuras de la furia y la felicidad en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI” — Uniwersytet Warszawski, 06–08.06.2018; współprzewodnicząca Komitetu Organizacyjnego.
- Congreso Internacional “Archivos y contraarchivos en las literaturas iberoamericanas” — Uniwersytet Jean Jaurès w Tuluzie, 31.05–01.06.2018; członkini Komitetu Organizacyjnego.
- Congreso Internacional “Memoria encarnada. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI” — Uniwersytet Warszawski, 01–03.06.2017; współprzewodnicząca Komitetu Organizacyjnego.

- Konferencja Naukowa „*Od Pieśni nad pieśniami po 50 twarzy Greya — kobiety i dyskurs miłosny od Starożytności po współczesność*” — Uniwersytet Warszawski, 21–22.10.2017; członkini Komitetu Naukowego.
- Simposio Internacional “¿Corazón helado? Narradoras españolas actuales desde la teoría de las emociones” — Uniwersytet Warszawski, 12–13.05.2016; współprzewodnicząca Komitetu Organizacyjnego.
- XV Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica: “Literatura, Comunidad, Memoria. Transición de los Discursos / Discursos de la Transición” — Uniwersytet Warszawski, 16–18.04.2015; współprzewodnicząca Komitetu Organizacyjnego.
- Congreso Internacional “¿La voz dormida?: memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas” — Uniwersytet Warszawski, 24–26.04.2014; współprzewodnicząca Komitetu Organizacyjnego.