

## dr Marcin Kołakowski



Adres email:

[m.kolakowski@uw.edu.pl](mailto:m.kolakowski@uw.edu.pl)



ORCID:

<https://orcid.org/0000-0001-6043-8694>

**Specjalizacja:** literaturoznawstwo

### Zainteresowania naukowe:

- literatura hiszpańska, latynoamerykańska, anglosaska, frankofońska i niemieckojęzyczna
- teoria i historia powieści europejskiej i amerykańskiej
- teoria emocji, teoria miłości, queer studies i gender studies
- ukazywanie wykluczenia społecznego w literaturze
- bestsellery

### Profil naukowy

Literaturoznawca, kulturoznawca i iberysta specjalizujący się w najnowszej powieści hiszpańskiej, zachodnioeuropejskiej i amerykańskiej, a także w teorii literatury i relacjach między teorią architektury a literaturą. Absolwent Studiów Filologiczno-Kulturoznawczych na Uniwersytecie Warszawskim ze specjalizacją w literaturoznawstwie i kulturoznawstwie obszaru niemieckojęzycznego, francuskojęzycznego i hispanojęzycznego.

Studia doktoranckie odbyte na Wydziale Teorii Literatury Uniwersytetu w Granadzie, w ramach programu *cotutelle* realizowanego wspólnie z Uniwersytetem Warszawskim zakończyły się obroną pracy doktorskiej pt. *Architektura współczesnej powieści hiszpańskiej: 2006–2014* i przyznaniem podwójnego tytułu doktora.

Obecne zainteresowania badawcze koncentrują się wokół reprezentacji społecznego wykluczenia w literaturze hiszpańskiej i latynoamerykańskiej oraz teorii bestsellerów.

Podjęcie badawcze zakłada łączenie analiz tekstualnych z teoriami queer, studiów nad emocjami, narratologią oraz teorią recepcji. Szczególna uwaga poświęcana jest sposobom, w jakie współczesna literatura reaguje na sytuacje kryzysowe i polityczne oraz jak konstruuje modele alternatywne wobec dominujących struktur społecznych i estetycznych. Istotnym obszarem refleksji pozostaje także literatura popularna i zjawisko bestsellerów.

W działalności dydaktycznej nacisk kładziony jest na literaturę XX i XXI wieku, teorię literatury, narratologię oraz komparatystykę. Doświadczenie obejmuje prowadzenie zajęć o charakterze przekrojowym, seminariów monograficznych oraz pracę ze studentami w ramach kół naukowych i projektów badawczych.

Równolegle prowadzona jest intensywna działalność recenzencka: ocena artykułów naukowych z zakresu literaturoznawstwa, hispanistyki i studiów kulturowych, a także regularna publikacja recenzji literackich, głównie współczesnej prozy iberyjskiej i latynoamerykańskiej, w czasopismach krytycznoliterackich.

## **Publikacje naukowe**

### Artykuły w czasopismach i monografiach wieloautorskich

- (2026) [“Subverting Exclusion Discourses and the Homoerotic Canon in Our Lady of the Assassins by Fernando Vallejo”](#). *Bulletin of Hispanic Studies*. Vol. 103, no. 1: 57–76.
- (2025) [„La memoria encarnada: deseo y subjetividad cuir en \*Sebastián en la laguna\* de José Luis Serrano”](#). *Revista Úrsula*. Vol. 9: 1-20.
- (2025) [„Resistir desde la herida: narrativa nuclear, trauma y corporeidad en \*Yoro\* de Marina Perezagua”](#). *Impossibilia*. Vol. 29: 186-202.
- (2025) [„El matadero del mundo: voracidad capitalista y biopolítica deshumanizadora en la distopía de \*Cadáver exquisito\* de Agustina Bazterrica”](#). *Romanistica Comeniana*. Vol 1/2025: 70-92.

- (2024) ["Figurations of Exclusion in 21st-Century Literature: Literature as a Politics of Bodies"](#). *Acta Philologica*. Vol. 64: 5-13 (we współautorstwie z Alicią Montes).
- (2022) ["Imitar o rechazar? La narrativa argentina gay actual frente a la heteronormatividad"](#). *Romanica Silesiana*. Vol. 22 (2): 1 - 13.
- (2022) ["Parody, Irony and Satire: Literary Approaches to Rewriting and Subverting Reality"](#). *Acta Philologica*. Vol. 58 (2022): 5-10 (we współautorstwie z José Cândido de Oliveira Martins).
- (2022) ["Entre la teoría del afecto, los estudios de género y la narratología: Casa de muñecas de Patricia Esteban Erlés"](#). *Moderna språk*. Vol. 116 (1) (2022): 98-118.
- (2022) ["Codificación polifónica de la lucha social en la literatura polaca contemporánea: Blanco nieve, rojo Rusia de Dorota Masłowska"](#). *Cuarenta Naipes*. 6 (2022): 60-80 (we współautorstwie z Kamilem Serugą).
- (2021) [Rozważna i pragmatyczna: zakochanie i jego dyskurs w Dumie i uprzedzeniu oraz Rozważnej i romantycznej Jane Austen](#) [w:] Malinowska, Monika (red.) *Od Pieśni nad pieśniami po 50 twarzy Greya. Kobiety i dyskurs miłosny od Starożytności po współczesność*. Warszawa: Elipsa, 2021, str. 142-53.
- (2020) ["Visiones del capitalismo en algunas novelas polacas y españolas posteriores a la transición hacia la democracia"](#). *Itinerarios*. Vol. 31 (2020): 147-166.
- (2020) ["Funciones narrativas e ideológicas de los personajes de inmigrantes y de sus descendientes en la narrativa española"](#). *Studia Romanica Posnaniensia*. Vol. 47/1 (2020): 55-66.
- (2020) ["Valor cognoscitivo del enamoramiento en Martin Eden de Jack London, Maurice de E. M. Forster y En ausencia de Blanca de Antonio Muñoz Molina"](#). *Revista Chilena de Literatura*. Vol. 101 (2020): 245-273.
- (2019) ["Funciones de los contenidos parentéticos en la narrativa española actual"](#). *Studia Neophilologica*. Vol. 91 (1) (2019): 77-96.

- (2018) ["Potęga niemocy, czyli bowaryzm ułomny w Dworze w Ulloa Emilii Pardo Bazán"](#). *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica*. Vol. 49 (3) (2018): 101-122.
- (2018) ["Algunas funciones de la metaficción indirecta en la novelística española actual"](#). *Acta Philologica*. Vol. 52 (2018): 135-144.
- (2018) ["Tecnologías de la Información y Comunicación como fuentes de la poética en la novelística española actual"](#). *Itinerarios*. Vol. 27 (2018): 39-60.
- (2017) ["Domestykacja i uniwersalizacja w adaptacjach dla młodzieży: polskie i judeohiszpańskie Podróże Guliwera"](#). *Prace Filologiczne*. Nr 7 (10) (2017): 53-68 (we współautorstwie z Jadwigą Linde-Usiekniewicz i Martą Kacprzak).
- (2017) ["Pluralidad singular: transgresiones de la heteronormatividad en \*Cosmofobia\* y \*Beatriz y los cuerpos celestes\* de Lucía Etxebarria"](#). *Interalia*. Vol.12 (2017): 78-93.
- (2016) ["Transición narrativa incompleta. La imagen de sí mismos en la novela gay popular de la España contemporánea"](#). *Sociocriticism*. Vol. XXXI-2 (2016): 89-123.
- (2015) ["Violencia extrema: mundos novelescos desintegrados. Significado y consecuencias de la aniquilación del mundo representado en las novelas \*Los muertos de Jorge Carrión\* y \*Asesino cósmico de Robert Juan-Cantavella\*"](#) [w:] Miguel Carrera Garrido, Mariola Pietrak (eds.) *Narrativas de la violencia. Guerra, sociedad y familia*. Sevilla: Padilla Libros, 2015, str. 169-80.
- (2015) ["La zona de la hesitación epistemológica: entre lo maravilloso y lo real de la novela \*Balladyna\* i romanse de Ignacy Karłowicz"](#). [w:] E.F. Quero Gervilla, B. Barros Garcia, T.R. Kopylova (eds.) *Trends in Slavic Studies*. Moskwa: Krasand, 2015, str. 175-85
- (2015) ["El conflicto entre la memoria pública y personal como constituyente de la identidad sexual en la novela de Vicente Luis Mora \*Alba Cromm\*"](#). [w:] Dominika Jarzombkowska, Katarzyna Moszczyska-Dürst (eds.) *¿Decir lo indecible? Traumas de la historia y las historias del trauma en las literaturas hispánicas*. Warszawa: Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2015, str. 75-90.

- (2013) Jenaro Talens, *El hombre que miraba el cielo*, Granada, Jizo Ediciones, 2013 (przekład wybranych wierszy z języka hiszpańskiego na język polski).
- (2010) [\*El otro entre os otros. Análisis discursivo de la presencia de los heterosexuales en una novela gay ejemplar, Te esperaré de Tomás Ortiz\*](#). [w:] Agnieszka Flisek, Katarzyna Moszczyńska (eds.) *¿Dentro/fuera? Nuevas perspectivas sobre la identidad y la otredad en las literaturas hispánicas*. Warszawa: Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW, 2010, str. 175-180.
- (2007) [\*Elementos postmodernistas en Niebla de Miguel de Unamuno\*](#), [w:] Agnieszka Flisek, Aránzazu Calderón Puerta (eds.) *II Jornadas de Literatura en español*. Warszawa: Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2007, str. 59-66.

#### Recenzje monografii

- (2018) [\*Recenzja monografii dr. Łukasza Smugi Wbrew naturze i kulturze. O odmienności w hiszpańskiej prozie homoerotycznej na przełomie XX i XXI wieku\*](#). *Estudios hispánicos*. Vol. 26 (2018): 144-148.

#### Redakcja monografii wieloautorskich

- (2012) [\*Transformaciones sociales, políticas, jurídicas y culturales en Portugal, Brasil, Angola y Mozambique\*](#), redakcja: Marcin Kołakowski; kordynatorzy tomu: Rubén Darío Torres Kumbrían i María Fernanda Moretón Sanz, Biblioteka Iberyjska, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW, Warszawa 2012.

#### **Stypendia, nagrody i granty**

- 2025: NCN MINIATURA-9 „Tożsamość i widzialność. Literackie reprezentacje diaspory chińskiej i tajwańskiej w prozie hiszpańskiej XXI wieku”;
- 2023: Wyróżnienie Rektora UW za osiągnięcia naukowe ;
- 2022: Medal Uniwersytetu Warszawskiego przyznany przez Rektora i Senat uczelni za wybitne zasługi dla warszawskiej Iberystyki;
- 2022: Zespołowa Nagroda Rektora UW za reformę kierunku studia filologiczno-kulturoznawcze (SFK) - zespół kierowany przez dr. Dariusza Zembrzuskiego;
- 2021: Stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla wybitnych młodych naukowców (na okres 36 miesięcy)

- 2021: Nagroda Rektora UW za wybitne osiągnięcia naukowe
- 2020: Nagroda Rektora UW za wybitne osiągnięcia dydaktyczne i naukowe
- 2018: Stypendium naukowe MESTER (Biuro Radcy ds. Edukacji Hiszpańskiego Ministerstwa Edukacji oraz Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León)
- 2014: Stypendysta programu „Wspieranie badań i mobilności młodych badaczy przygotowujących rozprawę doktorską w ramach międzynarodowego systemu co-tutelle” ([Fortalecimiento de la Investigación - Ayudas a la movilidad internacional de jóvenes investigadores que realizan su tesis doctoral en régimen de cotutela internacional](#)) Uniwersytetu w Granadzie

### Działalność w zespołach badawczych

- Członek Zespołów Badawczych [GENIA](#) (Género, Identidad y Discurso en España y América Latina) oraz [ELAR](#) (Estudios Literarios Argentinistas)

### Członkostwo w organizacjach międzynarodowych

- *Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica* (AILCFH)
- *Associação Brasileira de Literatura Comparada* (ABRALIC)
- *Asociación Polaca de Hispanistas* (PSH)
- Instituto International de Literatura Iberoamericana (ILLI)

### Pełnione funkcje

- Członek Rady Wydziału Neofilologii
- Członek Rady Dydaktycznej dla kierunków: Iberystyka Hispanistyka, Iberystyka Hispanistyka Stosowana, Iberystyka Portugalistyka, Filologia Iberyjska
- Wiceprzewodniczy Rady Dydaktycznej dla kierunku Studia Filologiczno-Kulturoznawcze
- Wykładowca literatury hiszpańskiej i wiedzy o literaturze
- Opiekun Koła Naukowego [Komparatystyki Literackiej](#)
- Redaktor Naczelny czasopisma naukowego [Acta Philologica](#)

### Recenzje tekstów literackich

- *Rzeźnia numer pięć w open spejsie* Recenzja powieści [Ogród rozpaczy ziemskich](#) (Beatriz Serrano) w czasopiśmie [Nowe książki](#) (12/2025)

- *Notatki z podziemia pulpitu* Recenzja powieści [Moje dokumenty \(Alejandro Zambra\) w czasopiśmie Nowe Książki \(10/2025\)](#)
- *To nie Loreley* Recenzja powieści [To nie rzeka \(Selva Almada\) w czasopiśmie Nowe Książki \(9/2025\)](#)
- *W stronę jeziora* Recenzja powieści [O bestiach i ptakach \(Pilar Adón\) w czasopiśmie Nowe Książki \(7-8/2025\)](#)
- *Jądro tożsamości* Recenzja powieści [Niedobry zwyczaj \(Alana S. Portero\) w czasopiśmie Nowe Książki \(6/2025\)](#)
- *Ja wszystko posprzątam* Recenzja powieści [Prochy w ustach \(Brenda Navarro\) w czasopiśmie Nowe książki \(5/2025\)](#)
- *Niedole wywłoki* Recenzja powieści [Kurewny \(Camila Sosa Villada\) w czasopiśmie Nowe książki \(4/2025\)](#)
- *Przeczuć bardziej niż zrozumieć* Recenzja powieści [Pasierb \(Juan José Saer\) w czasopiśmie Nowe książki \(3/2025\)](#)
- *W poszukiwaniu utraconej chwały* Recenzja powieści [Chwała Portugalii \(António Lobo Antunes\) w czasopiśmie Nowe książki \(2/2025\)](#)
- *Niebezpieczna bliskość* Recenzja powieści [Wstręt. Thomas Bernhard w San Salvadorze \(Horacio Castellanos Moya\) w czasopiśmie Nowe książki \(12/2024\)](#)
- *Bycie kobietą to stan wyjątkowy* Recenzja powieści [Wściekłe suki \(Dahlia de la Cerda\) w czasopiśmie Nowe książki \(10/2024\)](#)
- *Miasto i szczeniaki* Recenzja powieści [Noc szpilek \(Santiago Roncagliolo\) w czasopiśmie Nowe książki \(6/2024\)](#)
- *Anna Karenina w tropikach* Recenzja powieści [Otchłanie \(Pilar Quintana\) w czasopiśmie Nowe książki \(4/2024\)](#)
- *W kleszczach poznawczego lęku* Recenzja zbioru opowiadań [Ptaki \(Samanta Schweblin\) w czasopiśmie Nowe książki \(3/2024\)](#)
- *Wir ciemności* Recenzja powieści [Rana pełna ryb \(Lorena Salazar Masso\) w czasopiśmie Nowe książki \(12/2023\)](#)
- *Delirium rewolucji* Recenzja powieści [Krew o świcie \(Claudia Salazar Jiménez\) w czasopiśmie Nowe książki \(9/2023\)](#)
- *Ostatni pocałunek Judasza* Recenzja powieści [Urugwajka \(Pedro Mairal\) w czasopiśmie Nowe książki \(7-8/2023\)](#)
- *Szczęście maszyn* Recenzja powieści [apokalipsa ludzi pracy \(Valter Hugo Mãe\) w czasopiśmie Nowe książki \(6/2023\)](#)

- *W poszukiwaniu jądra ciemności* Recenzja zbioru opowiadań [Parabole milczenia](#) (Eduardo Antonio Parra) w czasopiśmie *Nowe książki* (5/2023)
- *Na Zachodzie sporo zmian* Recenzja powieści [Nie wchodzić tak szybko w tę ciemną noc](#) (António Lobo Antunes) w czasopiśmie *Nowe książki* (3/2023)
- *Guliwer nie trafił do krainy Houyhnhnmów* Recenzja powieści [A gdy obejrzysz się za siebie](#) (Juan Gabriel Vásquez) w czasopiśmie *Nowe książki* (2/2023)
- *Zabić albo nie zabić - oto jest pytanie* Recenzja powieści [Tomás Nevinson](#) (Javier Marías) w czasopiśmie *Nowe książki* (12/2022)
- *Trwoga tropików* Recenzja tomu opowiadań [Opowieści niesamowite z Hispanoameryki](#) w czasopiśmie *Nowe książki* (10/2022)
- *Nowy żarłoczny świat* Recenzja powieści [Wyborny trup](#) (Agustina Bazterrica) w czasopiśmie *Nowe książki* (9/2022)
- *W tej bajce coś nie gra* Recenzja powieści [Kramp](#) (María José Ferrada) w czasopiśmie *Nowe książki* (7-8/2022)
- *Wioska i psy* Recenzja powieści [Suka](#) (Pilar Quintana) w czasopiśmie *Nowe książki* (6/2022)
- *Gdy ideały biorą rozwód z rzeczywistością* Recenzja powieści [Człowiek, który kochał psy](#) (Leonardo Padura) w czasopiśmie *Nowe książki* (4/2022)
- *O niebohaterskiej obronie imperium* Recenzja powieści [Zadupia](#) (António Lobo Antunes) w czasopiśmie *Nowe książki* (3/2022)
- *Inżynieria straty* Recenzja powieści [Noc w Caracas](#) (Karina Sainz Borgo) w czasopiśmie *Nowe książki* (12/2021)
- *Kłęska triumfu* Recenzja powieści [Dwa razy czerwiec](#) (Martín Kohan) w czasopiśmie *Nowe książki* (11/2021)
- *W kleszczach pamięci odziedziczonej* Recenzja powieści [Dziennik upadku](#) (Michel Laub) w czasopiśmie *Nowe książki* (3/2021)
- *Dyktator jest nagi* Recenzja powieści [Drzę o ciebie matadorze](#) (Pedro Lemebel) w czasopiśmie *Nowe książki* (2/2021)
- *Niebezpieczne związki po argentyńsku* Recenzja powieści [Bezpieczna odległość](#) (Samanta Schweblin) w czasopiśmie *Nowe książki* (1/2021)
- *Gdzie policja nie może, tam wiedzmę pośle* Recenzja powieści [Ziemiożerczyni](#) (Dolores Reyes) w czasopiśmie *Nowe Książki* (11/2020)
- *Pokuta za cudze winy* Recenzja powieści [K. Relacja z pewnych poszukiwań](#) (Bernardo Kucinski) w czasopiśmie *Nowe książki* (9/2020)

- *Spełnione marzenie o elektrycznych owcach* Recenzja powieści [Kentuki \(Samanta Schweblin\) w czasopiśmie Nowe książki \(6/2020\)](#)
- *Rozdroża wartości* Recenzja powieści [Samotny mężczyzna \(Bernardo Atxaga\) w czasopiśmie Nowe książki \(5/2020\)](#)
- *Między nami dobrze jest?* Recenzja powieści [Zgiń, kochanie \(Ariana Harwicz\) w czasopiśmie Nowe książki \(4/2020\)](#)
- *Wyobraźnia upraszcza, rzeczywistość komplikuje.* Recenzja tomu [Trzy opowieści \(César Aira\) w czasopiśmie Nowe książki \(2/2020\)](#)
- *Pani Bovary w tropikach.* Recenzja tomu [Opowiadania wszystkie \(Clarice Lispector\) w czasopiśmie Nowe książki \(1/2020\)](#)
- *Racjonalny fatalista.* Recenzja tomu opowiadań [Kroniki ukrytej prawdy \(Pere Calders\) w czasopiśmie Nowe książki \(11/2019\).](#)
- *Kiedy rozum śpi budzą się demony.* Recenzja tomu opowiadań [Kiedy zapada zmrok \(Jaume Cabré\) w czasopiśmie Nowe książki \(10/2019\)](#)
- *Wszyscy jesteśmy Chavezem.* Recenzja powieści [Ostatnie dni komendanta \(Alberto Barrera Tyszka\) w czasopiśmie Nowe książki \(9/2019\)](#)
- *Hybrydowe mutacje.* Recenzja powieści [Kruczozgranatowe \(Adriana Lisboa\) w czasopiśmie Nowe książki \(7-8/2019\)](#)
- *W kleszczach przeszłości.* Recenzja powieści [Kolor milczenia \(Elia Barceló\) w czasopiśmie Nowe książki \(5/2019\)](#)
- *Literatura jest snem.* Recenzja powieści [Dama z młodzieńcem \(Nora Iuga\) w czasopiśmie Nowe książki \(4/2019\)](#)
- *Cwany i romantyczny.* Recenzja powieści [Żołnierze. Opowieść z Ferentari \(Adrian Schiop\) w czasopiśmie Nowe książki \(3/2019\)](#)
- *Wojna i spokój.* Recenzja powieści [Dokąd odchodzą parasolki \(Afonso Cruz\) w czasopiśmie Nowe książki \(2/2019\)](#)
- *Ekscesy dosłowności.* Recenzja powieści [Dziki \(Guillermo Arriaga\) w czasopiśmie Nowe książki \(1/2019\)](#)
- *Dyskretny urok dyktatury.* Recenzja powieści [Zawód ojca \(Sorj Chalandon\) w czasopiśmie Nowe książki \(11/2018\)](#)
- *Psychologia błędnego koła.* Recenzja powieści [Zamach \(Yasmina Khadra\) w czasopiśmie Nowe książki \(11/2018\)](#)
- *Pokraczna autopsja samotności.* Recenzja powieści [Przemysł słów \(Natalio Grueso\) w czasopiśmie Nowe książki \(9/2018\)](#)
- *Panna w upałach.* Recenzja powieści [Wstęp do El Encanto \(Susana López Rubio\) w czasopiśmie Nowe książki \(7-8/2018\)](#)

- *Demony w Ameryce.* [Recenzja powieści \*Fuck America\* \(Edgar Hilsenrath\) w czasopiśmie \*Nowe książki\* \(6/2018\)](#)
- *Fiesta się skończyła.* [Recenzja powieści \*Pocałunki składane na chlebie\* \(Almudena Grandes\) w czasopiśmie \*Nowe Książki\* \(5/2018\)](#)
- *Nauka języka, który zawsze odmawia ci racji.* [Recenzja powieści \*Yoro\* \(Marina Perezagua\) w czasopiśmie \*Nowe książki\* \(1/2018\)](#)
- *Wielkie zwtpienie.* [Recenzja powieci \*Agonia dźwięków\* \(Jaume Cabré\) w czasopimie \*Nowe książki\* \(11/2017\)](#)
- *Tranzytowy raj.* [Recenzja powieści \*Lśnij, morze Edenu\* \(Andés Ibáñez\) w czasopiśmie \*Nowe książki\* \(9/2017\)](#)
- *Cień sprzedam tanio.* [Recenzja powieści \*Z cienia\* \(Juan José Millás\) w czasopiśmie \*Nowe książki\* \(7-8/2017\)](#)